

EL PROJECTE DE COPRODUCCIÓ ENTRE

**EL MALDÀ,
SALA FLYHARD**
&
SALA VERUS GLÒRIES



Una coproducció de:



Amb el suport de:



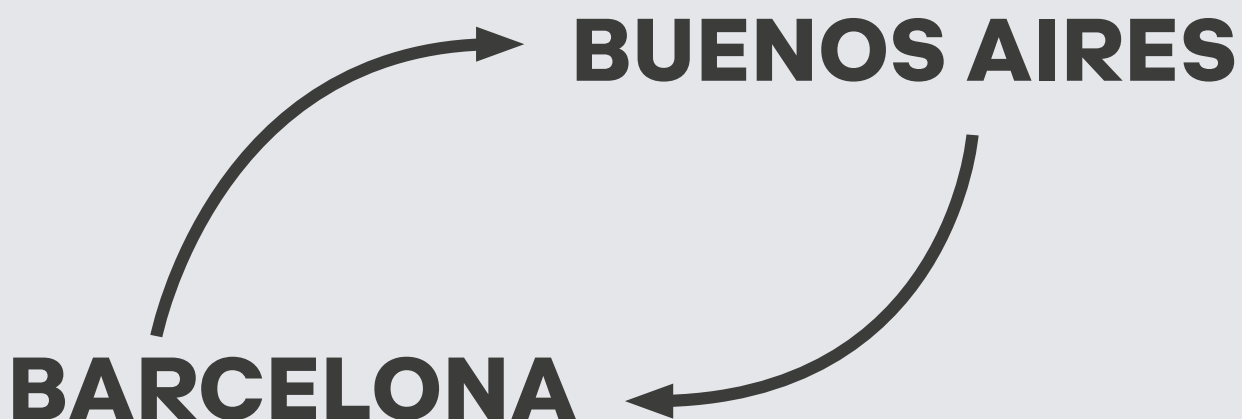
EL PROJECTE DE COPRODUCCIÓ ENTRE **EL MALDÀ,** **SALA FLYHARD i** **SALA VERSUS GLÒRIES**

Des de la xarxa de teatres de proximitat On el teatre batega estem treballant per establir una connexió amb les sales de l'off de Buenos Aires.

Un dels objectius que proposa aquesta iniciativa és l'intercanvi artístic i la creació de projectes conjunts entre creadors i intèrprets de les dues ribes de l'Atlàntic. Els tres espectacles que es presenten en el marc del GREC Festival de Barcelona són la primera proposta en aquest sentit.

La proposta, a més, vol reforçar els valors dels teatres d'On el teatre batega: la proximitat amb el públic, la promoció de la creació teatral i la generació de xarxa. Els tres espectacles es podran veure en tres espais teatrals diferents de la ciutat, proposant una experiència especial a l'espectador. Nelson Valente ja va portar a terme una experiència similar a Buenos Aires i, d'aquesta manera, trobem l'espurna necessària per generar un projecte conjunt amb un equip que sumi professionals de les dues ciutats i que, en un primer moment es podrà veure a Barcelona, però posteriorment es podria veure a Buenos Aires.

El dramaturg i director **Nelson Valente** repeteix experiència acompanyat, en aquesta ocasió, per **Cristina Clemente i Muguet Franc** com a representants catalanes, en aquesta coproducció d'On el teatre batega amb El Maldà, la Sala Flyhard, la Sala Versus Glòries i el GREC Festival de Barcelona. Amb el suport de la Generalitat de Catalunya.



SOBRE LES OBRES



LA PAELLA DELS DIJOURS

Dramatúrgia: Cristina Clemente

Direcció: Muguet Franc

Repartiment: Lluïsa Castell, Núria Cuyàs i Jordi Andújar

La Mercè dina cada dijous amb els seus dos fills, el Guifré i la Lia. I cada dijous els prepara una paella. Avui sembla un dijous qualsevol, un dijous com tants d'altres, però el fet que hagi fet la paella de marisc ja anuncia que serà un dijous especial. Ella els vol comunicar alguna cosa molt important, un fet que li ha canviat la vida. Ells sospiten que en passa una de grossa i potser treuen conclusions precipitadament.

Funcions durant el Festival Grec 2023: Del 5 al 18 de juliol. De dilluns a dissabte a les 20h. I Funcions durant la temporada: Del 16 d'octubre al 12 de novembre.

Notes sobre LA PAELLA DELS DIJOURS

La paella dels dijous per mi és una comèdia àgil, divertida i plena d'amor a la família. Alhora també tracta temes més profunds com el fer-se gran, les relacions entre mare i fills, i el no donar per fet els rols dins la família.

La Cristina Clemente escriu amb una frescor i una quotidianitat que sembla un fragment de la vida mateixa.

I aquest és el meu objectiu com a directora, que quan vegis aquesta obra et sembli que estiguis dins de casa seva.

Per crear aquesta veracitat, no hi haurà artificis, salts en el temps, ni canvis d'espai. Tot passarà a la cuina de la Mercè. En temps real coneixerem la vida i relació d'aquesta família, on entre embolics i confusions, veurem que no tot passa com s'espera.

A vegades els rols familiars queden estancats i no ens permetem veure'n els canvis. En aquesta obra descobrirem que mai és tard per readaptar-nos i que qualsevol edat és bona per reinventar-nos i ser feliços.

I què millor per sentir-nos com a casa que seient al voltant dels fogons. Els espectadors descobriran secrets, il·lusions, somnis i sorpreses, acompanyats de l'olor d'una paella.

Aquesta és una de les obres que formen part de la trilogia Catalana-Argentina, i que ens mostra una família totalment oposada a la que ens trobarem a *Silvia*. La darrera obra que tanca la trilogia, *Rovira vs. Rodríguez*, serà un xoc de cultures, famílies i personatges, en una situació extrema.

Què passarà quan aquestes dues famílies es trobin?

A quins reptes s'hauran d'afrontar?

Superaran les diferències abismals entre ells?

Trobaran la manera d'acceptar-se i créixer junts?

Muguet Franc

SALA

FLYHARD



SILVIA

Dramatúrgia i direcció: Nelson Valente

Repartiment: Lide Uranga, Julian Ponce, Mayra Homar i Gabriel Beck

A lo largo de toda su vida, Silvia hizo todo lo que se esperaba de ella. Se casó, tuvo dos hijos y formó una familia.

Hoy a sus setenta años, ya viuda, vuelve a Barcelona a reencontrarse con el que fue el verdadero amor de su vida.

Antes de poder dar rienda suelta a su deseo, deberá enfrentar las situaciones no resueltas de su pasado, los mandatos familiares, los prejuicios, los miedos y los vínculos del presente. Atravesando esta crisis vital, Silvia estará dispuesta a cambiar su vida radicalmente y para siempre aunque esto conlleve consecuencias inesperadas.

Funcions durant el Festival Grec 2023: Del 5 al 18 de juliol. De dilluns a dissabte a les 20h. | Funcions durant la temporada: Del 21 d'agost al 17 de setembre.

Notes sobre SILVIA

Según Dostoievski en *Memorias del subsuelo* la villanía del ser humano consiste en que no sabe lo que quiere. En nuestros tiempos, y con ayuda del psicoanálisis, el logro de la felicidad como máxima aspiración parece ser el motor de búsqueda, la razón última e ineludible de la vida. Pero, ¿cómo se puede pretender alcanzarla si no se tiene conexión con el propio deseo? Y, en el caso de haber sorteado los obstáculos que la cotidianeidad nos interpone (el orden social, la legalidad, los mandatos familiares y culturales) y de haber conectado con esa llama interior, con la verdad de lo que queremos realmente... ¿no es necesario, además, un montón de coraje para alcanzarlo? Las fuerzas terrenas y ultraterrenas se pondrán de acuerdo inmediatamente para decir “no”, cuando queramos sincerarnos y realizar nuestro deseo verdadero. Y es entonces cuando el miedo juega su carta: ¿qué será de nuestra vida si arriesgamos todo aquello que nos llevó tanto tiempo construir?: los arraigos, los lazos, los bienes materiales, los afectos.

Silvia tiene esa pregunta para hacer: ¿somos lo que hemos construido sin saber si lo deseábamos? Si quemamos todas nuestras naves..., ¿nos espera la muerte? ¿O la muerte es esto que aparentemente tenemos, y a lo que nos abrazamos como niños indefensos por el terror a lo desconocido?

Nelson Valente



ROVIRA VS. RODRÍGUEZ

Dramatúrgia i direcció: Cristina Clemente i Nelson Valente

Repartiment: Lluïsa Castell, Núria Cuyàs, Jordi Andújar, Lide Uranga, Julian Ponce, Mayra Homar i Gabriel Beck

La família Rovira visita la família Rodríguez. La Mercè i la Sílvia, les matriarques d'ambdues famílies, han propiciat la trobada. Les dues dones s'estimen i ara només falta que les famílies es coneuguin. Totes dues estan molt nervioses i amb la il·lusió que tot surti bé. Però no serà fàcil. Cada família traurà a la llum un univers de tradicions, secrets, judicis i prejudicis, generant situacions tant hilarants com angoixants. Rovira vs. Rodríguez és una comèdia amb un costat dramàtic, que contraposa dues cultures, que posa en el centre del relat a la gent gran, tan silenciada i ignorada per la societat.

Funcions durant el Festival Grec 2023: Del 24 de juliol al 5 d'agost. De dilluns a dissabte a les 20h. I Funcions durant la temporada: Del 18 de setembre al 15 d'octubre.

Notes sobre ROVIRA VS. RODRÍGUEZ

El llaç creatiu entre Cristina Clemente i Nelson Valente comença amb la versió argentina de *Lapònia*. El debat sobre l'abast de la veritat, i la seva acceptació com a punt de partida per a la vida en la contemporaneïtat, ja havia trobat en ells com a autors, d'un costat i un altre de l'oceà, una fibra comuna sobre la qual posar la lent d'augment. El resultat, en la seva rèplica argentina, no trigaria a ser valorat i premiat, tant per part del públic com de la crítica. I d'aquesta afinitat, tant com de la vigència dels plantejaments exposats, neix el desafiament de la trilogia. El nus principal no ha estat deslligat: el conflicte segueix aquí. I aquest entestament té una raó vàlida: la via de comunicació de l'individu amb la seva pròpia essència, amb la seva pròpia història, amb el seu propi esdevenir com a integrant d'una societat en crisi, apel·la sempre a una sinceritat que sembla ser un punt difícilment assolible per a qualsevol de nosaltres. *Mercè* ho planteja. També *Silvia*, on els límits d'allò versemblant trontollen.

Li tocarà a l'espectacle final, que tancarà la trilogia i reunirà els personatges de les obres que ho precedeixen, donar una resposta o, millor encara, un interrogant que per a l'espectador sigui finalment ineludible. Les famílies es reuneixen, es destrueixen les distàncies físiques, també les generacionals, i els hàbits de cada país confrontaran directament amb els de l'altre. Els interessos de cadascun seran inexcusables per als altres, i la pregunta de tots (personatges, espectadors, autors) demanarà ser contestada: és la veritat que mai diem ni vivim el camí de la tan anhelada felicitat? És allà? La trobarem?

Cristina Clemente i Nelson Valente

L'EQUIP

Direcció i dramaturgia: Cristina Clemente,
Muguet Franc i Nelson Valente

Repartiment: Lluïsa Castell, Núria Cuyàs,
Jordi Andújar, Lide Uranga, Julian Ponce,
Mayra Homar i Gabriel Beck

Escenografia: Elisenda Pérez

Figurinisme: Maria Albadalejo

Disseny d'il·luminació: Xavi Gardés

Coordinació de producció de la trilogia:

Montse Farrarons i Clara Cols

Producció executiva: Jofre Blesa,
Marina Marocs i Sergio Matamala

Coordinació artística: Adrià Aubert,
Jofre Blesa i Sergio Matamala

Comunicació i premsa: Rafaela Rivas,
Ester Cánovas, Anna Castillo i Elisenda Riera

Imatge de cartell: Emilio Lorente

Imatges de promoció: Sergi Panizo

Vídeo: Marta Caravaca

Disseny gràfic: Laia Alsina





Cristina Clemente

En teatre, és autora, entre d'altres, de Volem anar al Tibidabo, La millor obra del teatre català, Vimbodí versus Praga, Nit de radio 2.0, La nostra Champions particular, Consell familiar, Ventura, Les ulleres per mirar carregadors, Andrea Pixelada, Lapònia, Dolors, Una teràpia Integral.

En cinema ha treballat en els guions de la pel·lícula Eva i A Perfect enemy, ambdues dirigides per Kike Maillo.

Ha treballat també com a guionista de televisió a El cor de la ciutat, Sin identidad, La Riera, Com si no t'hagués conegut, Les de l'Hoquei i Com si fos ahir.



Nelson Valente

Director, dramaturg i docent de teatre. Gestor Cultural i Programador. Format en la EMAD i a l'Escola de la Fundació Teatre del Sud. Va realitzar estudis particulars amb els mestres Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba. Ha estat Director de la Comèdia Municipal, Regent de l'Escola de Teatre i Director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. És fundador i Director de la Companyia i del Complex Cultural "Banfield Teatro Ensemble".

Es destaquen entre les seves creacions artístiques El loco y la camisa, El declive, Solo llamé para decirte que te amo i La Mujer que soy i Los perros.

Ha realitzat posades en escena de més de 60 espectacles entre els quals es destaquen: Los días Felices i Comedia de Samuel Beckett, El don de las sirenas de Pere Riera, producción de la Sala Trono de Barcelona; Destierro de Nelly Fernández Tiscornia amb l'elenc de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Sueño de una noche de verano de W. Shakespeare. Jugadores de Pau Miró, Pequeño Poni de Paco Bezerra, Ejercicios fantásticos del yo de Sabina Berman, 7 años de José Cabeza, Lontano blue en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche, Aquí cantó Gardel de Mariano Saba, Jauría de Jordi Casanova (Premio Asociación de cronistas del Espectáculo, mejor director 2022) i Los Perros, espectáculo que es va estrenar en el Festival Grec de Barcelona en 2020 i es troba actualment realitzant gira per Espanya i Dígallo con mímica, obra seleccionada de la 6ª edició de "Contar", concurs organitzat per l'Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET) i estrenada en el Multiteatro en temporada teatral 2021.



Muguet Franc

Director, actriu i ajudant de direcció.

En teatre l'hem pogut veure a El que no es diu, de Marilia Samper. (Sala Beckett, 2021); De dol, de Queralt Riera (Sala Atrium, 2020); Ausencias de Jordi Oriol i Daniela Feixas (Dir. Jordi Oriol. La Seca-Espai Brossa, 2018); Interiors de Concha Milla (Teatre La Gleba, 2018); Els nens desagraïts, de Llätzer Garcia (Sala Beckett, 2017); Tortugues, de Clàudia Cedó (Teatre Club Capitol, 2016); Sota la ciutat, de Llätzer Garcia (Temporada Alta/T.Lliure, 2015/16); Al vostre gust, de W. Shakespeare (Dir. Llätzer Garcia. PàrkingShakespeare., 2015); Línies, de Marilia Samper (Teatre Lliure. Barcelona, 2014); Memòria plena, de Jordi Oriol (Teatre Lliure, 2014); Auca del Born (Dir. Jordi Casanovas. Cia. Sala Flyhard. Inauguració Born 1714, 2013); Assassinat Atrium Viladecans (Dir. Cristina Clemente. Atr. Viladecans, 2013); La Terra oblidada, de Llätzer Garcia (Sala FlyHard, 2012/13); Doppelgänger, de Llätzer Garcia (Sala Planeta, Sala Beckett, 2012); entre d'altres.

En televisió l'hem pogut veure a Si no t'hagués conegut, de Sergi Belbel (TV3, 2018); Desierto Rojo, de Noel Méndez (EMAV, 2017); De la ley a la ley, de Sílvia Quer (TVE, 2017); Market Love (TV3, 2013); Off, d'Aimon Ninyerola (EMAV, 2012); Putrefacció, d'Aimon Ninyerola (EMAV, 2011); Fibril·lant, d'Aimon Ninyerola (EMAV, 2010); entre d'altres.

Com a ajudant de direcció a participat en projectes com Els dies mentits, de Marta Aran (Sala Flyhard, 2019); Carola, de Cesca Piñón (La Seca, 2018); La noia de la làmpada, de Marta Aran (Sala Flyhard, 2017); La pols, de Llätzer Garcia (Sala Flyhard, Cia. Arcàdia. 2014); Ens hauríem d'haver quedat a casa (Dir, i adaptació, de Llätzer Garcia. Sala Muntaner, 2012).



Lluïsa Castell

En teatre ha treballat, entre d'altres directors, amb Carme Portaceli a *La Víctor C.* (2021), *Esplendor* (2016), *Krum (El Costra)* (2014), *Misèria de la Ila transició* (2013), *Nuestra clase* (2012), *Els baixos fons* (2012), *Prometeo* (2010), *Què va passar quan Nora va deixar al seu home?* (2008), *Finestra tancada* (2007), *Genova 01* (2005), *Lear* (2003), *El retorno al desierto* (2003), *Salinger* (2002), *Ball trampa* (2001), *Por, menjar-se ànima* (2000) i *Mein Kampf* (1999); amb Jordi Casanovas a *Vilafranca, un dinar de festa major* (2015), *Consell familiar* (2013), *Una història catalana* (2013) i *Pàtria* (2012); amb Mario Gas a *Humans* (2018), *La ronda* (2005), *El rapto del serrallo* (1999), *Otelo* (1994), *Golfus de Roma* (1993) i *El temps i els Conway* (1992); amb Sergi Belbel a *Vaselina* (2019) i *A la Toscana* (2007); amb Marilia Samper a *L'alegria* (2017); amb Carlota Subirós a *María Rosa* (2016); amb Josep M. Mestres a *Cancún* (2008); amb Carol López a *En defensa dels mosquits albins* (2007); amb Toni Casares a *Valentina* (2006), i amb Oriol Broggi a *Magnus* (2005). L'any 2008 va guanyar el Premi de la crítica a la Millor actriu, el Premi Butaca a la Millor Actriu i el Premi Margarita Xirgu a la Millor Actriu per *Què va passar quan Nora va deixar el seu home?*. L'any 2018 va ser nominada al Premi Butaca com a millor actriu per *L'alegria*. L'any 2000 va guanyar el Premi Butaca a la Millor Actriu de repartiment per *Mein Kampf*.



Núria Cuyàs

Llicenciada en Art Dramàtic en la especialitat d'interpretació, per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Continua els seus estudis a Rose Bruford College, de Londres amb el treball d'interpretació de textos de Shakespeare, 'Accent Dialect i Voice Shakespeare Verse'. Workshop de biomecànica teatral impartit per N. Karpov, Beca Prima del Teatro - Scuola europea per l'arte dell'attore (San Miniato-Pisa). També ha cursat estudis de dansa contemporània i jazz amb Esther Sabaté (Espai Dansa Ramón Solé), dansa clàssica (Estudio Isadora-Berta Vallribera), esgrima teatral, acrobàcia, entre d'altres. Ha estudiat cant amb Ma Dolors Aldea i solfeig, harmonia, flauta de bec i música de cambra a L'Arc-Can Ponsic.

Ha participat en més de trenta produccions escèniques professionals, algunes de les quals són: Hi ha d'haver una vida fora d'aquí (Dir. Xavi Casan. El Maldà, 2022); Boira a les orelles d'Els Pirates Teatre (Dir. Adrià Aubert. El Maldà, 2021); Somni d'una nit d'estiu d'Els Pirates Teatre (La Seca, 2017- 2022); Barbes de Balena, d'Anna Maria Ricart (Dir. Mònica Bofill, El Maldà); Peggy Pickit veu la cara de Déu, de Roland Schimmelpfennig (Dir. Moisès Maicas); Shaking Shakespeare (Nominació com a Millor musical als Premis de la crítica i als Premis Butaca) (Dir. Moisès Maicas); Estranha forma de vida (Dir. Joan Maria Segura, El Maldà); Pell de llarinté, cua de tiré (Temporada Alta. Dir. Moisès Maicas); Nit de reis, de Shakespeare. Cia. Els Pirates Teatre (Dir. Adrià Aubert); Reset (Dir. Xavi Morató. Miniteatres de Barcelona i gira); Bifurcació Moncada, de Jesús Moncada (Dir. Txell Roda. Almeria Teatre i gira); Roba estesa (Dir. i dramaturgia Adrià Aubert i Núria Cuyàs); Les golfes del Maldà, d'Els Pirates Teatre (Dir. Adrià Aubert. El Maldà); La gran duquesa de Gerolstein (Dir. Víctor Álvaro. Almeria Teatre i gira); Skribo, de Comediants (Dir. Joan Font); El Mikado i Mar i Cel de Dagoll Dagom (Joan Lluís Bozzo i Joan Vives); La gran nit de Lourdes G (Dir. Josep M Miró i Cristina Clemente); La Flauta Màgica de Mozart, al Gran Teatre del Liceu (Dir. Bertrand de Billy, Joan Pons i Comediants).



Jordi Andújar

Des de 1994 treballa com a actor en teatre, televisió i cinema.

Ha participat, entre d'altres, en muntatges teatrals com La màquina de parlar de Victoria Szpunberg (Sala Beckett 2022, direcció de Victoria Szpunberg), Família (im) possible de Carol Lòpez (Sala Flyhard 2021, direcció de Carol Lòpez), La Revelació 1.0 de Jorge-Yamam Serrano (Teatre Tantarantana 2019, direcció de Jorge-Yamam Serrano), Humans de Stephen Karam (Teatre Romea 2018, direcció de Mario Gas), El Professor Bernhardt d'Arthur Schnitzler (TNC 2016, direcció de Xavier Albertí), Petits monstres de Marília Samper (La Villarroel 2015, direcció de Marília Samper), Noies de calendari de Tim Firth (Teatre Poliorama 2012, direcció d'Antonio Calvo), Fora de joc de Sergi Belbel (Club Capitol 2010, direcció de Cristina Clemente), Don Carlos de Friederich von Schieller (Teatre Grec 2009, direcció de Calixto Bieito), Els nois d'història d'Alan Bennett (Teatre Goya 2008, direcció de Josep M^a Pou), N&N de Marc Rosich (Sala Beckett 2008, direcció d'Antonio Calvo), Un fill, un llibre, un arbre de Jordi Silva (TNC 2008, direcció d'Antonio Calvo) o Máquina-Hamlet de Heiner Müller (Sala Beckett 2004, direcció d'Iñaki Garz).

Ha intervingut en sèries de televisió com El cor de la ciutat, Laberint d'ombres, Secrets de família o Al sortir de classe. També en els films Et dec una nit de divendres de Dimas Rodríguez, Un dia, una nit d'Enric Alberich, La caverna d'Eduard Cortés i Amic/Amat de Ventura Pons.



Lide Uranga

Actriu, docent i psicòloga social.

Membre de la companyia Banfield Teatro Ensemble des de 2004.

Formada a la Escuela de Arte Banfield Teatro Ensemble amb Nelson Valente, Ignacio Gómez Bustamante. Entrenament actoral amb Nelson Valente, Ignacio Gómez Bustamante, Guillermo Angelelli, Alejandro Catalàn, Enrique Federman, Rita Cortese, Mònica Cabrera, Claudio Martínez Bel, Ana Katz, César Brie, Guillermo Cacace.

Des del 2009, amb l'obra de teatre "El loco y la camisa", de Nelson Valente, ha participat en diferents festivals i esdeveniments a Amèrica (Argentina, Xile i Miami) i Europa (Portugal, Espanya, França i Itàlia).

En teatre l'hem pogut veure a "La importancia de llamarse Ernesto", "El declive", "Autorretrato con hermano imaginario", "Sobre Mirjana y los que la rodean", "La mujer que soy", "Sobre mi cadáver", "Café Concert", "Mujeres entre actos", "Chopin se fue por tu culpa", "La Alucinada". "Ahí me ves?", "Sólo llamé para decirte que te amo", "La maravillosa familia Hardwicke" (temporada 2022, en el Teatro La Villarroel, Barcelona, España), "Los Perros" (Teatro Auditorium de Mar del Plata 2023), "Los Perros" (Teatro Picadero, 2023).

En cine i televisió, ha participat a "Cuadros en la oscuridad", dirigit per Paula Markovitch (2017); "El perro que no calla", dirigit per Ana Katz. (2018); "Terapia Alternativa", dirigida per Ana Katz, per Star Plus LA (2021) (2022); "Nuestros días más felices", dirigit per Sol Berruezo Pichón Riviere (2021); "Los inoportunos", dirigit per Ismael Zgaib (2021); "División Palermo", dirigida per Santiago Korovsky.



Gabriel Beck

Es va formar a l'Escuela de Teatro de C.C, San Martín. Va estudiar amb Nelson Valente, Ignacio Gómez Bustamante, Susana Santalla, Enrique Federman, Gabriel Chamé Buendía i Claudio Martínez Bel.

Forma part de la companyia Banfield Teatro Ensamble des de fa més de 20 anys.

En l'actualitat forma part de "El loco y la camisa", de Nelson Valente i de "Jauría", de Jordi Casanovas, ambdues en el Teatre Picadero.

Al llarg de la seva carrera ha participat en "Díganlo con mímica", en Multiteatro; "Othelo, termina mal"; "La noche de tu vida" a MicroteatroBA; "Tartufo: Romeo y Julieta"; "Sueño de una noche de verano"; "El fantasma de Canterville". Amb aquestes obres ha realitzat gires internacionals per Espanya, Mèxic, Itàlia, Portugal, França i Llatinoamèrica.

Com a dramaturg ha escrit "Los amantes trágicos"; "La pena y la nada"; "Qué te habrán hecho sus ojos".

Ha dirigit a Microteatro BA els espectacles "Los amantes trágicos" i "8 veces te dejo", seleccionada per a representar a la provincia de Buenos Aires a la Fiesta Nacional del Teatro.



Myra Homar

Formada en interpretació a l'Escola Metropolitana de Arte Dramático, en dramatúrgia per Mauricio Kartún i Roberto Cossa.

En teatre l'hem vist a "LOS PERROS", de Nelson Valente; "EL REPROCHE", de Julieta Otero; "SOLO LLAME PARA DECIRTE QUE TE AMO", de Nelson Valente; "LA MUJER QUE SOY", de Nelson Valente (FIBA 2019); "AZUL Y LA NAVIDAD", de Lorena Romanin; "TORNA AMORE", de Sebastián Irigo; "MUJERES DE CARNE PODRIDA", de José María Muscari; "PORNOGRAFIA EMOCIONAL", de José María Muscari; "SALIR LASTIMADO", de Gustavo Tarrío; "LITURGIA", de Maruja Bustamante; "PERRAS MUERTAS", de Monina Bonelli; "URDINARRAIN", de Hernán Morán; "LA MEJOR SOLUCIÓN", de Hernán Morán; "FINAL DE PARTIDA"; "ANIVERSARIO", de Nelson Valente; "NO DIGAS NADA", de Nelson Valente; "CUESTION DE RISA", de Martin Goldber; "SOFÍA, MI MAMÁ Y YO", de Azul Lombardía e Inés Ulanovsky; "SOBRE MI CADAVER", de Nelson Valente; "RETIRO", de Julieta Otero; "LA FERIA DEL PLATO", de Mercedes Scápola "MI CUMPLEAÑOS FELIZ", de Nelson Valente; "MAGIA", de Nelson Valente; "EL SILENCIO DE MÓNICA", de Nelson Valente; "LAS HERMANAS COLÁGENO", de Guillermo Pfening; "CRÍTICOS", de Nelson Valente i "TOMAS VUELVE", de Juan Branca.

En cinema, l'hem vist a "GRANIZO", de Marcos Carnevale; "CORAZÓN LOCO", de Marcos Carnevale (2020); "LA MISMA SANGRE", de Miguel Cohan (2019); "SUPER", de Gustavo Tarrío; "AMIGOS DE LA INFANCIA", de Mariano Argento i "EL DIA DEL ILEGAL".

En televisió, l'hem pogut veure a "CHUECO EN LINEA" (Canal 13 i Flow); "TERAPIA ALTERNATIVA II" (Netflix); "LA CAÍDA" (Canal 7); "FANY LA FAN"; "EL ELEGIDO"; "VIDAS ROBADAS"; "RESISTIRE"; "DISPUTAS"; "ENAMORARTE"; "VERANO DEL 98" i "CHABONAS".



Julian Ponce

Julian Ponce Campos nascut a Quilmes, Buenos Aires l'any 1994. Es va formar com actor a Timbre 4 amb Inés Cejas i a El Brío Teatro amb Claudio Quinteros, Nayla Pose i Fabiana Mozota. Va continuar els seus estudis amb Ciro Zorzoli, Javier Daulte i Ricardo Bartís.

En teatre, ha participat a “La bestia invisible”, “Ojalá las paredes gritaran”, “Esa iglesia llena de enemigos armados hasta los dientes”, “El loco y la camisa”, “Solo llamé para decirte que te amo”, “Los finales felices son para otros” i “Jauría”.

En cinema va treballar en “Un viaje a la luna”, de Joaquin Cambre; “El público” de Mariano Pensotti que va inaugurar el FIBA 2020 i “Supernova”, sèrie d'Amazon Prime amb direcció d'Ana Katz.

Per la seva feina a l'espectacle “Ojalá las paredes gritan”, va obtenir el oremi Trinidad Guevara a millor actor revelació.

Contactes

Ester Cánovas - El Maldà

687 74 10 54

ester@elmalda.cat

Clara Cols - Sala Flyhard

690 90 12 50

claracols@salaflyhard.com

Rafaela Rivas - Sala Versus Glòries

616 71 57 30

premsa@salaversusglories.cat

GRÈC Festival de Barcelona

on el
teatre
batega

EL MALDÀ
19 jocs i 12. Pista 1000

SALA
FLYHARD

SALA VERSUS
GLÒRIES

IBERESCENA

Ajuntament de
Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 **Unió Europea**
Fons Europeu
Next Generation

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

 Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

inaem  Next Generation
Catalunya

ic3C Institut Català de les
Indústries
Culturals

DES DE 1887
ILOPART
VITICULTORS DES DE 1355


vinsinfinit
www.vinsinfinit.cat

APUNTA
TEATRE


Cal Bolet
Teatre
del Poble