

TEMP 23/24

# POLS de DIAMANT

UNA OBRA DE PAU COYA      DIRECCIÓ NELSON VALENTE  
DAFNIS BALDUZ      ALBERT SALAZAR



Amb el suport



Ajuntament  
de Barcelona



Institut Català de les  
Empreses  
Culturals

Amb la col·laboració



vinsinfinit



on el  
teatre  
batega



inaem



Plan de  
Recuperació,  
Transformació  
i Resiliència



Next Generation  
Catalunya

Una producció



Pau Coya va escriure **Pols de diamant** pel IX Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears inspirant-se en un cas real que va tenir lloc a Madrid l'any 2021. Un jove de només vint anys denunciava una brutalíssima agressió homòfoba que va resultar ser mentida. **Pols de diamant** Busca treure a la superfície les contradiccions de l'ésser humà. Com algú es veu abocat a mentir per tal d'intentar sobreviure a l'estigma. Algú que, com els diamants, pot semblar indestructible però es pot esmicolar d'una sola martellada.

La història, a camí entre la ficció i el que va succeir realment, pretén posar sobre la taula temes incòmodes i que conviden al debat, però sense caure en maniqueïsmes ni judicis de valor.

## SINOPSIS

Quan en Dani denuncia haver estat víctima d'una brutal agressió LGTBfòbica, la seva història es torna viral a nivell nacional. Les xarxes bullen, ocupa portades de diari i tertúlies televisives, i fins i tot fa que els màxims dirigents polítics s'hi manifestin. No obstant, hi ha alguna cosa del seu testimoni que sembla no convèncer els investigadors del cas i, sobretot, l'opinió pública.

S'ho ha inventat tot? I en cas de ser així, què li ha portat a fer-ho? Pot una presumpta denúncia falsa desacreditar el patiment de tot un col·lectiu? Estigma i linxament mediàtic van de la mà en aquesta peça inspirada en un cas real.



## FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Pau Coya

Direcció: Nelson Valente

Repartiment: Dafnis Balduz i Albert Salazar

Ajudantia direcció: Elna Roca

Disseny de llums: Daniel Gener

Espai sonor: Roger Blasco

Escenografia i vestuari: Paula Font

Construcció: Nuno Art Construction i Samuel H. Ramírez

Assessoria en moviment: Bea Vergés

Fotografia i disseny cartell: Sergi Panizo

Tècnica de sala: Duna Climent

Aux. Tècnica: Melani Ledesma

Taquilla: Carmen Verdugo

Comunicació i premsa: Rafaela Rivas

Producció executiva: Jofre Blesa / Ramón Godino

Una producció d' Apunta Teatre

**Espectacle en Català**

**Duració 75 minuts**





BOIS DE DIAMANT



# PAU COYA

DRAMATURG

Pau Coya Santandreu. Neix a Palma l'any 1990. Diplomant en Magisteri i Màster en Estudis Teatral. Te formació en interpretació, cant, dansa i escriptura dramàtica. Participa com actor en diverses produccions de teatre musical familiar i adult a Mallorca i és el fundador de la companyia laPermanent.

Compromès amb la visibilitat i la lluita pels drets del col·lectiu LGTBIQ+, la seva obra dramàtica també acostuma a incloure una sensibilitat per la diversitat sexual i de gènere. És l'autor del musical Stonewall: Liberación y Orgullo (2019) i de les peces Kryptonita i Anorgàsmica Naranjo (2022). També el 2022 guanya els premis de teatre Rei En Jaume de Calvià i Jaume Roca d'Andratx amb Cavallet de mar o El peix invisible, peça que es podrà veure a la Sala Flyhard el novembre de 2023. A principis d'any es proclama vencedor del IX Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears amb Pols de diamant.

## Trajectoria:

“Cavallet de mar o el peix invisible” 2022.

- Autoria del text.
- Text premiat amb els Premis Rei en Jaume de Calvià i Jaume Roca d'Andratx 2022

“Anorgàsmica Naranjo” 2022.

- Coautoria del text i direcció escènica.
- Residència artística al Teatre Sans

“Kryptonita” 2021-22.

- Autoria del text.
- Residència artística al Teatre Sans i al Teatre Principal de Santanyí. Ajuda a la creació del Teatre Principal.



# NELSON VALENTE

DIRECCIÓ

Director, dramaturg i docent de teatre. Gestor Cultural i Programador. Format en la EMAD i a l'Escola de la Fundació Teatre del Sud. Va realitzar estudis particulars amb els mestres Teresa Istillar-te, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba. Ha estat Director de la Comèdia Municipal, Regent de l'Escola de Teatre i Director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora. És fundador i Director de la Companyia i del Complex Cultural "Banfield Teatro Ensamble".

Es destaquen entre les seves creacions artístiques El loco y la camisa, El declive, Solo llamé para decirte que te amo i La Mujer que soy i Los perros. Ha realitzat posades en escena de més de 60 espectacles entre els quals es destaquen:

Los días Felices, El don de las sirenas, Destierro, Jugadores de Pau Miró, Pequeño Poni de Paco Bezerra, 7 años de José Cabeza, Aquí cantó Gardel de Mariano Saba, Jauría de Jordi Casanova (Premio Asociación de cronistas del Espectáculo, mejor director 2022) i Los Perros.

Ha realitzat gires internacionals a Amèrica i Europa i participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil, Iberoamericano de Cádiz, Internacional de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon i VIE de Módena. Els seus textos han estat estrenats Mèxic, Veneçuela, el Brasil, Panamà, l'Uruguai i Espanya.



# ALBERT SALAZAR

ACTOR

Actor català de cine, teatre i televisió que es va donar a conèixer pel gran públic per aparèixer a la sèrie de TV3, La Riera interpretant el paper de Marçal. Albert Salazar va estudiar a l'Escola d'art dramàtic Eòlia i al Laura Jou Estudi Per a l'Actor de Barcelona. Va començar en el món de la interpretació actuant en alguns curtmetratges, però va guanyar major popularitat amb el paper de Marçal a La Riera.

El 2018 va començar a interpretar a Carlos a l'obra teatral A.K.A. (Also Known As) de Daniel Meyer. Per aquesta feina va ser guardonat com a millor actor de la XXII edició dels Premis Max. El 2020 va participar en el llargmetratge Los pájaros no vuelan de noche i a la sèrie de Playz Drama, on interpreta a Músic. El 2021 s'uneix al repartiment principal de El Internado: Las cumbres, on es posa a la pell del personatge anomenat Paul.

També interpreta el personatge d'en Ferran a la sèrie Bojos per Molière, estrenada el 2023 i el personatge de Fer a la sèrie de Netflix "Todas las veces que nos enamoramos".



BOIS DE DIAMANT



# DAFNIS BALDUZ

ACTOR

Actor català de teatre, cinema i televisió, nascut a Vilanova i la Geltrú. Llicenciat en art dramàtic per L'institut del Teatre de Barcelona, completa la seva formació amb mestres com Rafael Spregelburg, Tom Bentley o Will Keen. Amb una quarantena de títols teatrals a les espatlles, Balduz ha treballat sota la direcció de Calixto Bieito, Jordi Casanovas, Magda Puyo, Lluís Pasqual, Josep Maria Pou, Joan Ollé, Josep Maria Mestres, Sam Underwood o Daniel Veronese. Protagonitzant títols com "El Zoo de vidre", "Port Arthur", "Don Carlos", "Oscuridad", "Expedient K" o "La golondrina" al costat de Carmen Maura.

Recentment l'hem vist al cinema a l'exitosa pel·lícula "Mientras dure la Guerra" d'Alejandro Amenábar, "Hablar" de Joaquim Oristrell, "Il Papa della gente" de Daniele Luchetti o "Forasters" de Ventura Pons, per la qual, va estar nominat als premis Gaudí. L'any vinent té prevista l'estrena del film "Malnazidos" de Javier Ruiz Caldera, produït per Telecinco Cinema. Dels seus treballs a la televisió destaquen la mítica "Ventedelplà" de Tv3, "Amar és para siempre" d'Antena 3, la mini sèrie "Ermessenda" de Tv3, "El incidente" d'Antena 3, "Nit i dia" de Tv3, "El día de mañana" de Movistar plus, la tv-movie "Enigma Verdaguer" de TV3 o "Señoras del HAMPÀ" de Telecinco. L'hem pogut veure a la producció de Netflix "Los favoritos de Midas" i a la sèrie de sobretaula de Tv3 "Jo també em quedo a casa".

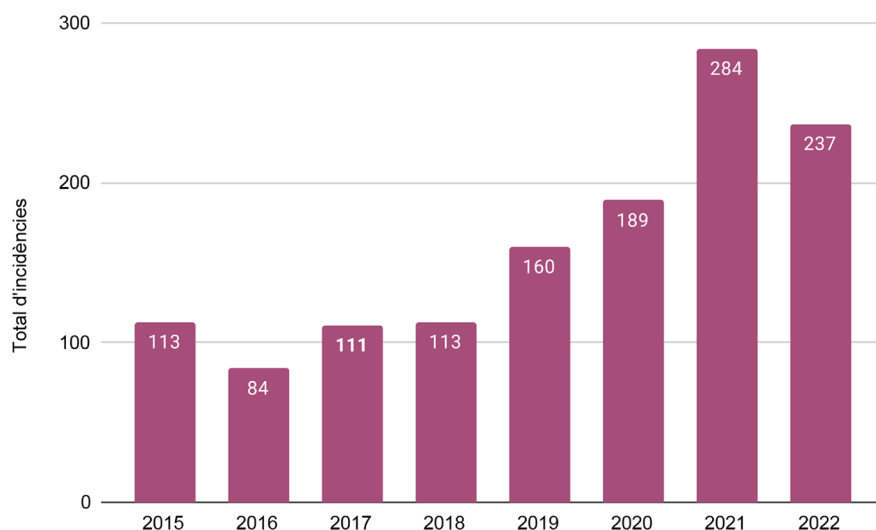
Premi Butaca a millor actor 2022, per "L'Oreneta".



## Dades globals - Total d'incidències

Les **dades globals** ens indiquen el nombre total d'incidències que ha registrat l'OCH durant l'any 2022. També inclou les dades de les incidències des de l'any 2015, amb l'objectiu de realitzar una comparativa dels casos de discriminació i agressions LGTBI-fòbiques.

Gràfic 2. Total d'incidències, 2015-2022.

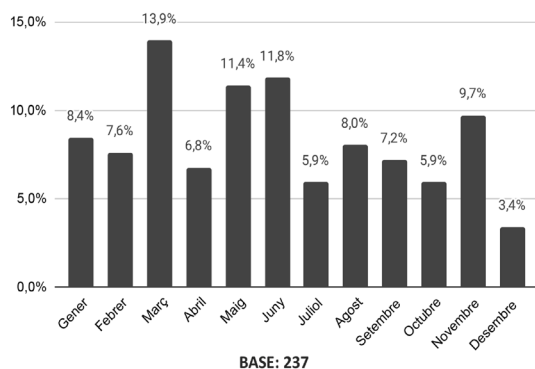


Com es pot veure en el gràfic 2, tot i que el nombre d'incidències registrades ha disminuït un 16,5% respecte l'any anterior (2021), la tendència és anar en augment si ho comparem en la seva globalitat amb la resta d'anys. Per segon any consecutiu se superen les 230 incidències, el que indica la gravetat de l'LGTBI-fòbia al territori català.

## Distribució temporal

L'indicador de **distribució temporal** es refereix al mes de l'any i el dia de la setmana en el que es registra la incidència. A continuació, es presenta la distribució temporal per mesos de les incidències registrades durant el 2022 (**Gràfic 3**), la distribució temporal per mesos de les incidències registrades entre 2018 i 2022 (**Taula 2**) i la distribució temporal de les incidències dins la setmana; distingint aquelles que ocorren entre setmana i els caps de setmana (**Gràfic 4**).

Gràfic 3. Distribució temporal d'incidències, 2022. Percentatges

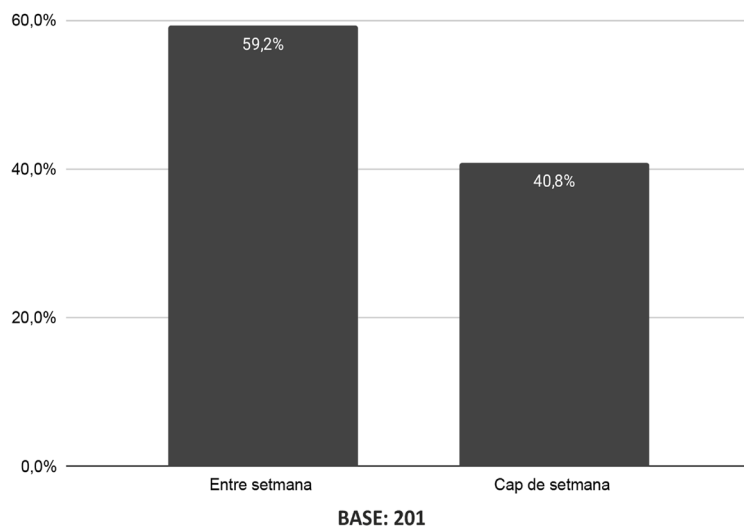


Taula 2. Distribució temporal d'incidències, 2018-2022. Percentatges

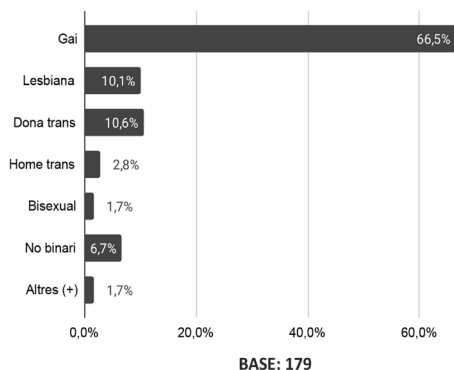
	2022	2021	2020	2019	2018
Gener	8,40%	3,20%	11,10%	8,80%	4,40%
Febrer	7,59%	3,50%	9,00%	4,40%	8,00%
Març	13,90%	5,30%	8,50%	11,90%	8,00%
Abril	6,80%	8,10%	4,80%	7,50%	10,60%
Maig	11,40%	6,00%	8,50%	9,40%	5,30%
Juny	11,80%	9,20%	9,00%	11,90%	8,00%
Juliol	5,90%	16,90%	10,60%	7,50%	13,30%
Agost	8,00%	9,90%	9,50%	6,90%	8,80%
Setembre	7,20%	14,40%	6,40%	6,30%	11,50%
Octubre	5,90%	8,50%	9,00%	6,90%	4,40%
Novembre	9,70%	10,90%	8,50%	6,90%	5,30%
Desembre	3,40%	4,20%	4,80%	11,90%	12,40%
BASES	237	284	189	160	113

# L'HOMOFÒBIA EN DADES

Gràfic 4. Distribució temporal d'incidències dins la setmana, 2022. Percentatges



Gràfic 5. Distribució d'incidències per col·lectiu, 2022. Percentatges



Taula 3. Distribució d'incidències per col·lectiu, 2018-2022. Percentatges

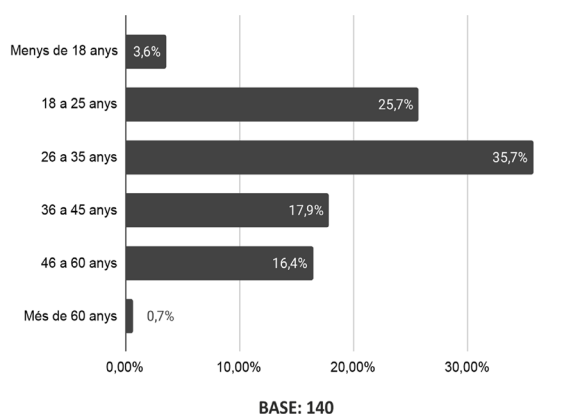
	2022	2021	2020	2019	2018
Lesbiana	10,10%	8,10%	11,20%	13,50%	7,40%
Gai	66,50%	70,30%	73,70%	70,80%	58,90%
Trans*	13,40%	13,40%	14,50%	13,40%	29,50%
Bisexual	1,70%	3,00%	0,00%	1,60%	1,10%
Asexual	0,00%	0,00%	0,60%	0,00%	0,00%
Altres (+)	1,70%	0,00%	0,00%	0,70%	1,10%
No Binari	6,70%	0,40%	0,00%	0,00%	0,00%

Sobre la distribució d'incidències per col·lectius, si comparem les dades d'aquest 2022 amb les dels darrers 5 anys (**Taula 3**), podem apreciar certa estabilitat. És a dir, els homes gais continua sent el col·lectiu que més percentatge d'incidències registra, seguit de les persones trans\* i, a continuació, les dones lesbianes, que aquest 2022 han incrementat dos punts percentuals respecte l'any anterior. També, les incidències provinents de persones no binàries han incrementat considerablement en relació amb el 2021, tenint en compte que en els anys anteriors no se'n van registrar cap.

## Edat

El subapartat edat fa referència a l'edat de la persona afectada per una situació de LGTBI-fòbia. A continuació, presentarem els resultats d'aquest indicador tenint en compte els 6 rangs d'edat (**Gràfic 6**).

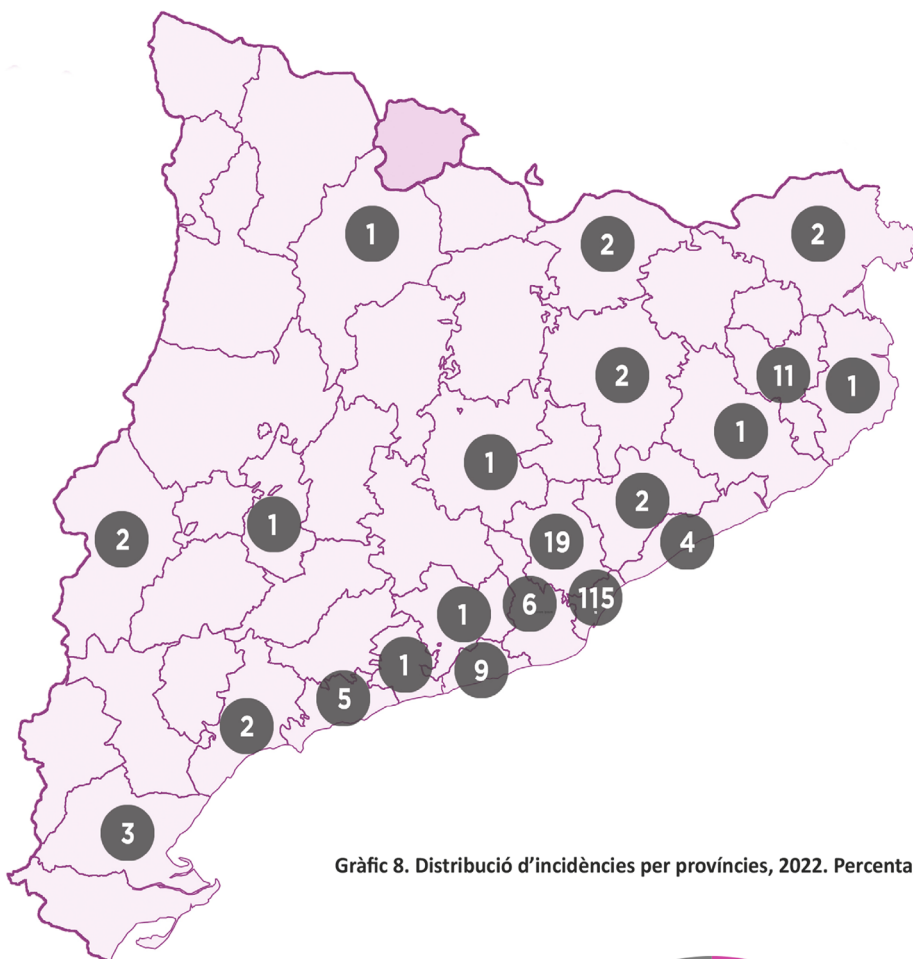
Gràfic 6. Distribució d'incidències per edat, 2022. Percentatges.



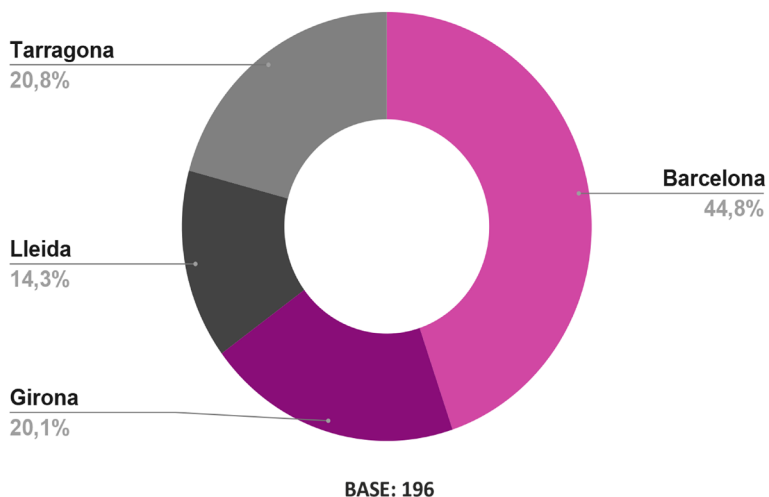
## Territori

En relació al territori presentem, en primer lloc, un mapa il·lustratiu de la quantitat d'incidències en el territori català amb la ubicació espacial per comarques de les incidències on tenim constància de la dada (191 incidències). Així mateix, les dades es presenten amb una anàlisi de projecció territorial de les províncies de Catalunya (Barcelona, Tarragona, Girona i Lleida); és a dir, la distribució de les incidències per la quantitat d'habitants de cada província. En el següent mapa es pot observar la distribució de les incidències registrades ubicades en el territori català.

Mapa 1. Distribució d'incidències a Catalunya, 2022. Totals BASE: 191



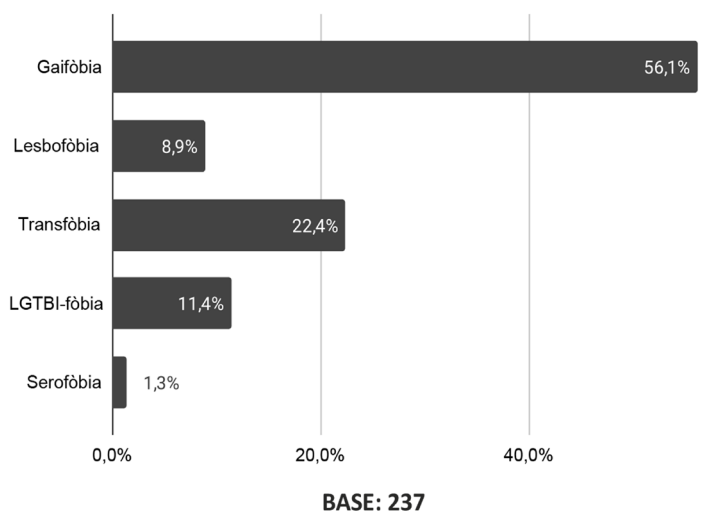
Gràfic 8. Distribució d'incidències per províncies, 2022. Percentages



## Tipus d'LGTBI-fòbia - Origen discriminatori

L'indicador **tipus d'LGTBI-fòbia** es refereix a les discriminacions percebudes per la persona afectada, que no té perquè correspondre, necessàriament, amb el col·lectiu amb el qual la persona s'identifica. A continuació, presentem la distribució d'incidències per tipus de LGTBI-fòbia (**Gràfic 10**).

**Gràfic 10. Distribució d'incidències per tipus d'LGTBI-fòbia, 2022. Percentatges**



Si analitzem les incidències per tipus d'LGTBI-fòbia de l'any 2022, les discriminacions gaifòbiques són les més registrades (56,1%), amb 133 casos. Aquestes representen més de la meitat del total de les incidències registrades enguany. En segon lloc, les incidències de tipus transfòbiques, amb 53 casos (22,4%). Seguidament, trobem 27 casos per LGTBI-fòbia (11,4%). Les segueixen les 21 incidències lesbofòbiques (8,9%) i, per últim, tres incidències per serofòbia (1,3%)

En els últims anys, estem observant un lleu augment en les denúncies del col·lectiu LGTBI, que ens indica, per un costat, una major conscienciació del col·lectiu LGTBI+ i, per l'altre, una tendència a nivell global en el número de casos d'LGTBI-fòbia. És possible que aquest augment es deu, entre altres, a l'ascensió de l'extrema dreta política. En el capítol 5, abordarem aquest fenomen posant el focus, aquest any, en el col·lectiu trans\* i en el seu procés d'aprovació de llei estatal.

**Taula 4. Distribució d'incidències per tipus d'LGTBI-fòbia, 2019-2022. Percentatges**

	2022	2021	2020	2019
Gaifòbia	56,10%	58,00%	59,30%	60,60%
Lesbofòbia	8,90%	7,80%	9,00%	12,50%
Transfòbia	22,40%	16,40%	15,90%	10,60%
LGTBI-fòbia	11,40%	16,70%	15,30%	16,30%
Interfòbia	0,00%	0,40%	0,00%	0,00%
Altres (+)	1,30%	0,70%	0,50%	0,00%

BASES: 160 (2019), 189 (2020), 281 (2021) 284 (2022), 237 (2022)

# EL CAS

[https://www.elespanol.com/reportajes/20210909/denuncia-falsa-joven-malasangra-dijo-agredido-encapuchados/610689850\\_0.html](https://www.elespanol.com/reportajes/20210909/denuncia-falsa-joven-malasangra-dijo-agredido-encapuchados/610689850_0.html)

<https://www.elmundo.es/madrid/2021/09/08/6138e2b1fc6c83a33c8b462d.html>

[https://www.elespanol.com/reportajes/20210911/prostitucion-soledad-oscuras-agredido-malasangra-familia-andaluza/610940198\\_0.html](https://www.elespanol.com/reportajes/20210911/prostitucion-soledad-oscuras-agredido-malasangra-familia-andaluza/610940198_0.html)

<https://www.elsaltodiario.com/agresiones-homofobas/hipotesis-errores-supuesta-falsa-agresion-homofoba-malasangra>

[https://www.telecinco.es/noticias/sociedad/asi-fue-agresion-homofoba-malasangra\\_18\\_3199095746.html](https://www.telecinco.es/noticias/sociedad/asi-fue-agresion-homofoba-malasangra_18_3199095746.html)

[https://www.antena3.com/programas/espejo-publico/noticias/joven-que-denuncio-falsa-agresion-homofoba-malasangra-queria-tapar-infidelidad\\_202109096139b854f7c3140001537137.html](https://www.antena3.com/programas/espejo-publico/noticias/joven-que-denuncio-falsa-agresion-homofoba-malasangra-queria-tapar-infidelidad_202109096139b854f7c3140001537137.html)

<https://www.facebook.com/InformativosTelecinco/videos/la-agresi%C3%B3n-hom%C3%B3foba-en-malasangra-no-existi%C3%B3/2815315322022437/> (Interessants els comentaris de la gent)

[https://www.cuatro.com/cuatroaldia/sociedad/joaquin-prat-condena-agresion-homofoba-madrid\\_18\\_3199098980.html](https://www.cuatro.com/cuatroaldia/sociedad/joaquin-prat-condena-agresion-homofoba-madrid_18_3199098980.html)

[https://www.cuatro.com/cuatroaldia/sociedad/agresion-homofoba-madrid-falsa-invento-policia-revela\\_18\\_3199623786.html](https://www.cuatro.com/cuatroaldia/sociedad/agresion-homofoba-madrid-falsa-invento-policia-revela_18_3199623786.html)

[https://www.cuatro.com/cuatroaldia/entrevista-chico-agresion-homofoba-madrid-falsa\\_18\\_3199624309.html](https://www.cuatro.com/cuatroaldia/entrevista-chico-agresion-homofoba-madrid-falsa_18_3199624309.html)





## APUNTA TEATRE SCCL

c/ dels castillejos, 179  
08013 Barcelona

Contacte distribució:  
Jofre Blesa  
jofreblesa@salaversusglories.cat  
+34 647 48 88 53

Contacte Premsa:  
Rafaela Rivas  
premsa@salaversusglories.cat  
+34 616 71 57 30

PRO

GRA

MA

.CAT

POLS DE DIAMANT