

Jordi Banacolocha · Adrià Salazar

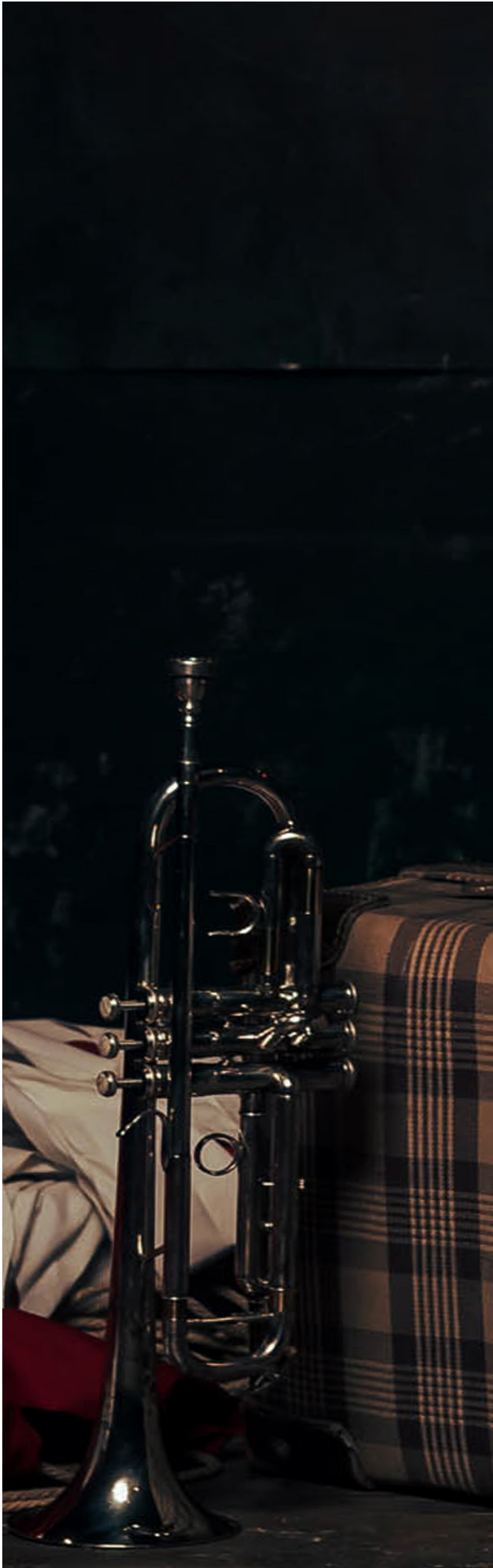
PAZZO

De Félix Herzog.

Direcció: Roberto G. Alonso.



sala versus glòries · T 23/24



“Què queda quan ja no queda res? Si des que tenim memòria sempre hem estat en crisi i la cosa ha anat a pitjor, per què totes les generacions parlen d’una anterior “època daurada”? I on és la nostra? És que ja ha passat o encara ha de venir? És això que vivim ara, potser, la nostra època d’esplendor?...”

On ha anat a parar l’alegria? Quina responsabilitat en tinc jo en tot plegat? De tu? Quina obligació tinc jo envers la meva herència? Per què si se suposa que ara “estem millor que mai” jo tinc aquest nus constant a la gola i aquest mal d’esquena?”

Amb aquests pensaments no gaire encoratjadors vaig començar l’escriptura de la partitura del que seria PAZZO, una petita opereta verbal i apocalíptica per a dos pallassos en clau de misèria i notes d’humor. En Francesco i en Dàrius viuen entre les restes calcinades i malmeses del que fa molts anys va ser un dels circs més grans i importants del país. En Francesco era l’amo del circ i juntament amb el pare d’en Dàrius, en Tonino, una de les seves majors atraccions. En Dàrius no coneix res d’aquella època, només el que n’ha sentit a parlar. Ara l’instint el crida... però en Dàrius no està preparat per respondre aquesta crida. PAZZO parla del testimoni generacional just en el moment que canvia de mà, de la màscara que cau, la de l’individu, però també la social; parla dels lligams familiars imposats genèticament i de les obligacions imposades socialment... de tot allò que se suposa que ens ha de fer ser qui som.

Fèlix Herzog

SINOPSIS

En Dàrius i en Francesco, dos artistes de circ, malviuen de fa anys al costat d'una carpa al mig del camp, lluny del poble. Tots dos intenten trobar la manera de mantenir viva la flama del seu ofici i de l'art però sense gaire èxit, fins que un dia en Francesco decideix tornar a aixecar un únic passí de comiat, deu anys després que l'últim espectador abandonés la seva carpa. La idea sembla de bojos fins que, per a sorpresa de tots dos, algú compra una entrada.

FITXA ARTÍSTICA

Una producció d'**APUNTA TEATRE**

Autoria: **Fèlix Herzog**

Direcció: **Roberto G. Alonso**

Repartiment: **Jordi Banacolocha i Adrià Salazar**

Ajudantia de direcció: **Elna Roca**

Escenografia: **Anna Tantull**

Vestuari: **Elena Ballester**

Caracterització: **Tina Montón**

Disseny llums: **Daniel Gener**

Producció: **Apunta Teatre SSCL**

Producció Executiva: **Jofre Blesa**

Fotografia: **Sergi Panizo**

Disseny gràfic: **Dani Ballesteros**

Comunicació i premsa: **Rafaela Rivas**

Tipologia: **Text**

Edat recomanada: **A partir 12 anys**

Duració: **75 minuts**

Idioma: **català**

Agraïments: **Circ Cric (Tortell Poltrona i Montserrat Trias), ANEXA, Mag Ramó.**



FÈLIX HERZOG

Autor

Nascut a Darmstadt el 1993, de pare alemany, família materna de Granada però criat a Calafell (Tarragona), es forma com actor a l'estudi d'interpretació Nancy Tuñón.

Com a actor, gran part de la seva feina s'ha desenvolupat en la ficció televisiva participant en sèries com "La Riera" (TV3), "Élite" (Netflix), "Cançó per a tu" (TV3), "Acacias 38" (TVE) o "Caronte" (Prime)

El 2016 aixeca de la mà de la directora Àgata Casanovas el projecte White Rabbit, on es descobreix com a autor. També és autor de textos com "A cada rey su merecido" (2017), a la Sala Versus Glòries, "REQUIEM 93" (2017), "Stravaganzza" (2018), "Mea Culpa" (2019) i finalment "3LO(R)CAS, las mujeres en Lorca" (2019).

Actualment podem trobar en cartell les seves obres "De perras y criadas" (2022), que també ha dirigit, i PAZZO (2023) a la Sala Versus Glòries.



ROBERTO G. ALONSO

Direcció



Coreògraf, director i artista multidisciplinari. Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000).

Amplia la seva formació en dansa amb professors com Rosella Hightower, Gerard Collins i Carl Paris entre d'altres i rep classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DV8).

Compagina l'activitat creativa de la seva companyia amb la participació com a director coreogràfic i de moviment d'espectacles teatrals, òperes i obres de teatre musical, com per exemple: "Jo, Dalí", "L'Eclipsi", "4Carmen", "Diàlegs de Tirant e Carmesina". El 2019 va treballar com a actor i director de moviment en l'espectacle del TNC i la Companyia Nacional de Teatre Clàssic "El gran mercado del mundo", en 2021 com a coreògraf dels espectacles del TNC "L'emperadriu del Paral.lel" i "Galatea" i de l'òpera "L'elisir d'amore" (Teatre Principal de Palma) i en 2022 com a coreògraf a l'estrena mundial de l'òpera contemporània "El Abrecartas" de Luís de Pablo i Vicente Molina Foix al Teatro Real de Madrid.

Com a intèrpret, destaca la seva participació a "La corte del faraón" (2008 - Festival Temporada alta), "Vergonya eterna" (2016 - Teatre Nacional de Catalunya), "El gran mercado del mundo" (2019 - Teatre Nacional de Catalunya - Compañía Nacional de Teatro Clásico), "L'emperadriu del Paral.lel" (2021 - Teatre Nacional de Catalunya), "Els homes i els dies" (2022 - Teatre Nacional de Catalunya) i "A mí no me escribió Tennessee Williams" (Nominat a millor actor en els premis Teatre Barcelona 2018).

JORDI BANACOLOCHA

Actor



Actor de teatre, cinema i televisió de reconegut i merescut prestigi.

El passat 2022 va rebre el premi Butaca Honorífica Anna Lizarán per la seva trajectòria. L'any 2014 va ser guardonat amb el premi Arlequí de teatre.

Comença a fer teatre al Casal de Sant Andreu el 1956 de la mà del seu pare Joan Banacolocha. El salt al teatre professional el va donar quan en Jordi Mesalles li va oferir una participació a l' "Art de la Comèdia", amb la Gàbia de Vic, i allà el va fitxar en Sergi Belbel per fer el seu primer paper d'avi a "La Filla del Mar" i des de llavors ha treballat amb ell en nombrosos muntatges com per exemple "Final de partida", "Això ja ho he viscut", "Maria Estuard", "Fedra", "Agost", "Una vella, coneguda olor", "Primer plana", "Dissabte, diumenge i dilluns", "Morir", "L'Avar", "El Mercader de Venècia" o "Després de la pluja" entre molts d'altres. Ha participat en més de 200 obres de teatre i ha treballat amb directors com Oriol Broggi, Adolfo Marsillach, Calixto Bieito, Xavier Albertí, Pere Riera, David Plana, Pepanton Gómez, Pere Planella, Magda Puyo, Ramon Simo, Lourdes Barba, Josep Maria Vidal, Francesc Nel·lo o Georges Lavaudant entre d'altres.

En televisió ha treballat a les sèries "Nissaga de Poder", "Plats Bruts", "Ventdelplà", "La Riera", "El cor de la ciutat", "Com si fos ahir" i "Merlí". També ha treballat a sèries nacionals com "Hospital Central", "Isabel" o "Cuéntame cómo pasó" i recentment a series per diferents plataformes com "Los herederos de la Tierra", "Vida perfecta" o "Sin huellas".

ADRIÀ SALAZAR

Actor



Adrià Salazar neix a Vallromanes (Barcelona) l'any 2003. Des de molt petit ha estat relacionat amb el món del teatre. Als 6 anys ja participava en obres de teatre en el centre cultural del poble de Vallromanes. A partir d'aquí, ha participat en diversitat de curtmetratges per a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) aconseguint en el 2013 el premi INEXPERT al millor actor pel curtmetratge "EL BOSCH" dirigit per Blanca Vendrell.

En la pantalla gran ho hem pogut veure en el llargmetratge «El fotògraf de Mauthausen» dirigida per Mar Targarona, i en el film «La vida sense la Sara Amat» dirigida per Laura Jou. En televisió, ha participat en les sèries «Mira el que has fet» de Berto Romero per a Movistar +, «L'innocent» dirigida per Oriol Paulo, i en La Riera de TV3 en el paper d'ERIC.

L'any 2016 va estrenar una obra de teatre a la Sala Flyhart VIA EN CONSTRUCCION d'Eric Martinez, i en 2020 ha participat en l'obra de teatre «Solitud» dirigida per Alicia Gorina en el TNC.



ELNA ROCA

Ajudant de direcció



Dossier espectacle - Apunta Teatre T.23/24

Graduada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'ESAD Eòlia i en Comunicació i Indústries Culturals per la Universitat de Barcelona. L'any 2021 estrena al Festival Píndoles l'espectacle de microteatre "Tomàquets", del qual n'és autora i directora, i participa al laboratori de creació col·lectiva "Desig a mar obert", organitzat per l'Obrador de Filosofia de la Sala Beckett. L'any 2020 escriu i dirigeix l'obra "Atlàntida". "Tríptic desaparegut", estrenada al Teatre Eòlia, i guanya el 7è concurs de dramatúrgia de microteatre organitzat per Arsènic i Roca Umbert amb l'obra "Col·lapse gravitacional".

Juntament amb la companyia Fils Enredats, ha creat els espectacles "Trenta-vuit" (2019) i "Flor de lis" (2021). Aquest 2022 ha estat ajudant de direcció d'"El pont", dirigit per Elena Fortuny, de "Qui no s'atreveix a tremolar", de la companyia La Viciosa, d'"Els Secundaris", de la companyia Els Pirates i "Els Rapinyaires" de Roc Esquius i la cia. Apunta Teatre. Ha fet pràctiques d'ajudant de direcció a l'obra "Com menja un caníbal" de la companyia La Virgueria (2019). També ha participat com a ajudant de direcció als espectacles "Ballar (és l'únic que ens salvarà)" (2020), escrit per Marc Artigau i dirigit per Marc Artigau i Aleix Fauró, i "L'espiga d'arròs" (2019), escrit i dirigit per Jorge-Yamam Serrano.



ANNA TANTULL Escenògrafa



L'any 2008 acaba els estudis d'arquitectura a la ESTAB(UPC), el curs 2010-2011 realitza els cursos d'escenografia per a l'espectacle i vestuari per a l'espectacle a l'escola Masana amb l'escenògrafa Meritxell Muñoz.

Des del 2011 ha realitzat el disseny de l'espai escènic, i en molts casos també la construcció, de diversos espectacles entre ells "20 de novembre" dirigida per en Moisès Maicas a la Sala Atrium nominada a dos Premis Butaca; "Només un anunci", "Ciutat", "Mata el teu alumne", "Les males persones" dirigides per en Carles Mallol; "Broken heart history" dirigida per la Saara Turunen nominada a millor espectacle de petit format als Premis butaca 2016, "A.k.A" dirigida per la Montse Rodríguez a la sala Flyhard, guanyadora de 4 premis butaca i dos premis Max , "Winnipeg" dirigida per en Norbert Martínez, "Sandra" dirigida per la Daniela Feixas a la Sala Beckett, "El corredor de Karts" dirigida per en Xavi Ricart i "Els nostres fills" dirigida per la Marta Gil Polo entre d'altres.

Forma part de l'equip del projecte guanyador del premi Quim Masó 2021 amb "Bono-vo" d'en Josep Julien.



ELENA BALLESTER

Vestuari



Formada en Disseny de moda per l'Escola de Moda Felí i l'Escola d'Arts i Tècniques de la Moda.

Ha treballat en produccions de cinema, teatre, televisió, teatre i òpera.

Ha format part del Departament de vestuari de TV3 treballant en diversos programes (des del 2004 fins al 2010): a La Escobilla Nacional; Señoras que?; 14 d'abril, Macià contra Companys (Manuel Hueriga); Descalç sobre la terra vermella (Oriol Ferrer); Cervantes contra Lope (Manuel Hueriga); Pau, la força d'un silenci (Manuel Hueriga).

A les pel·lícules: "Mil Cretins" i "Any de Gràcia" (Ventura Pons); "Fènix 11*23" (Joel Joan i Sergi Lara); "Born" (Claudio Zulian) per la qual va rebre el Premi "Leonardo Da Vinci's Horse" 2015 al millor vestuari en el festival internacional de Milà; i a "El viatge i els polígons" (Exposició Claudio Zulian); "Cançó per a tu" (Oriol Ferrer); "Te Quiero Imbécil" (Laura Maña); "Hotel Malàngel"; "Tros" i "El Metralla".

En teatre ha treballat als següents espectacles:

Per a Apunta Teatre als espectacles "Dòria"; "Tu digues que l'estimes"; "Totes les parelles ho fan"; "Còmics d'una nit d'estiu"; "A voz ahogada"; "Separacions"; "El Funeral de Mary Lin"; "Potser Somiar" i "Els Rapinyaires". I a les següents òperes: "La Traviata" (Verdi), "Carmen" (Bizet), "La Cenicienta" (Rossini), "La Bohème" (Puccini), "La Flauta Mágica" (Mozart), "La Serva Padrona" (Pergolesi), "Don Giovanni" (W.A. Mozart) i "Requiem" (W.A. Mozart) També ha realitzat col·leccions de moda per a home, dona i nen en diferents empreses, des de la temporada 87/88 fins a la 93/94 com Mitzuno; Pedro Morago; Pull & Jump; Pastis i Coup De Force.

DANIEL GENER

Il·luminació



Autodidacta i artesà de les noves tecnologies. A principis de 2004 s'endinsa a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques a la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05 fa formació com a tècnic d'il·luminació i so al Taller de Tecnologia de l'espectacle. En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entra a sala al Versus Teatre de Barcelona com a tècnic. Una primera etapa d'aprenentatge on participa en 89 espectacles, inclosos diferents cicles i festivals. Durant aquest període treballa i aprèn de l'ofici d'il·luminadors com en Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gàmitz, August Viladomat i un llarg etc. A partir de 2008 inicia una segona etapa, assumint la direcció tècnica de la sala Versus Teatre i del Teatre Gaudí Barcelona. En aquest període coordina 72 espectacles i els dissenys d'il·luminació, vídeo i so de les produccions pròpies de les dues sales. Durant tot aquest temps, combina el treball al projecte de la sala amb treballs freelance de disseny d'il·luminació.

A partir de 2018 és cap tècnic de la Sala Versus Glòries.



ESPAI ESCÈNIC



Dossier spectacle - Apunta Teatre T.23/24









LA CRÍTICA DIU...

NÚVOL

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/no-ens-podem-permetre-perdre-mes-pallasos-305221>

CATALUNYA PRESS

<https://www.catalunyapress.cat/article/cultura/2023-02-16/4178835-versus-glries-estrena-pazzo>

RECOMANA/ANDREU SOTORRA

<https://recomana.cat/obres/pazzo/critica/l-altra-cara-de-la-pista>

ARA/SANTI FONDEVILA

https://www.ara.cat/cultura/teatre/pazzo-bella-vella-historia-pallassos_1_4631852.html

NOVA VEU

<https://novaveu.recomana.cat/saltar-del-pont>

RAMON OLIVER/RECOMANA

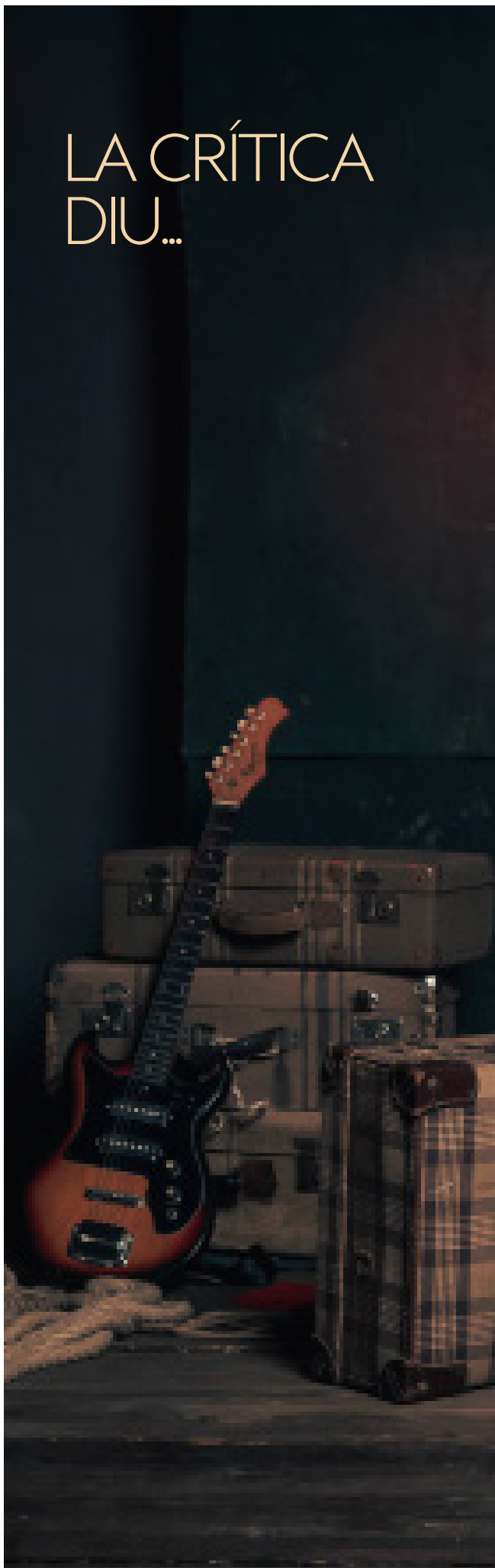
<https://recomana.cat/obres/pazzo/critica/l-estripada-carpa-del-passat>

ESPECTACULOS BCN

<https://www.espectaculosbcn.com/critica-pazzo/>

RECOMANA/ANNA PRIETO

<https://recomana.cat/obres/pazzo/critica/una-ultima-pregaria-als-deus-del-circ>



“Un cant a l’amor a moltes coses: a l’ofici, a la vida i a la llibertat..

Una petita joia de la cartellera teatral”

Núvol.



APUNTA

TEATRE

APUNTA TEATRE SCCL
c/ Castillejos, 179
www.salaversusglories.cat

Informació i Distribució
Jordi Pujal
610 42 06 39
distribucio@salaversusglories.cat

Rafaela Rivas
616 71 57 30
premsa@salaversusglories.cat