

SALA
VERSUS
glòries

Temporada 20/21



angle mort

de **Roc Esquius** i **Sergi Belbel**
dirigida per **Lluís Elías** amb
Berta Bahr, **Ramon Godino**,
Alberto Lozano i **Rafaela Rivas**.

Sala Versus Glòries - ANGLE MORT

 Ajuntament
de Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música

Una producció de

 APUNTA
TEATRE

anglemort

de **Roc Esquiús i Sergi Belbel**
i dirigida per **Lluís Elías**
amb **Berta Bahr, Ramon Godino,**
Alberto Lozano i Rafaela Rivas.



SINOPSI

A causa de la nova crisi, el cap d'una petita start-up d'èxit es veu obligat a prescindir d'un dels seus treballadors. Per tal de fer aquest acomiadament de la millor manera possible, l'Andreu, propietari de l'empresa, decideix tenir una trobada conjunta amb els tres empleats: la Beatriu, en Carles i la Diana. Els cita a la sala d'espera del seu despatx i després els fa entrar d'un en un per entrevistar-los i acabar de prendre la difícil decisió.

Però el que havia de ser una simple gestió es complica de manera descontrolada i surrealista. Mentre l'Andreu mira de resoldre el problema al despatx, no veu que a la sala d'espera les coses semblen agafar un caire diferent, com si succeïssin a l'angle mort del retrovisor d'un vehicle que està a punt d'avançar i que pot acabar tenint una topada inesperada.

INTENCIONS DELS DRAMATURGS

Per Roc Esquiús i Sergi Belbel

Des del primer moment, vam tenir clar que volíem fer una comèdia: presentar quatre personatges en un sol espai (dividit en dues parts) on havien de succeir coses greus (un acomiadament empresarial) i on tots quatre patirien (cada un dels tres treballadors, per si son ells qui han de plegar contra la seva voluntat, i el cap de l'empresa, pel mal triàngol d'haver de triar-ne un dels tres), però on també acabarien passant coses estranyes, imprevistes, que complicarien la premissa inicial i que desembocarien en una situació surrealista, imprevisible, entre còmica i patètica.

La idea de l'angle mort hi va ser també des de l'inici: les dues parts de l'espai coexisteixen amb temporalitat simultània: en una primera, la de l'acció principal, es veu i se sent tot el que hi succeix; a la segona, l'espectador també veu els personatges però no sent res del que hi diuen. Aquesta simultaneïtat temporal i espacial ens permetia jugar constantment entre allò que se suposa que passa realment i allò de què no tenim cap certesa però on s'intueix que succeeixen coses ocultes, secretes i imprevistes.

Volíem jugar constantment amb la tensió entre allò dit i allò no dit, o també, de manera més simple, entre la paraula i el gest.

Saber que la direcció del text requeia en tot un mestre del treball de cos i de gest com en Lluís Elías també va ser determinant a l'hora de configurar la proposta dramaturgic: l'espai de l'angle mort, és a dir el lloc on es veu però on no se sent ni s'acaba d'entendre ben bé què dimonis hi passa, havia de ser un espai especial, on tota la bogeria i el surrealisme que sembla posseir els personatges en les seves gesticulacions i moviments muts tingués després, un cop accedim al so i per fi sabem què s'hi diu, una explicació lògica i perfectament possible (i, tant de bo, inesperada).

Ens venia molt de gust jugar amb els actors i les actrius a fer aquest doble joc: expressar-se amb i sense paraules, de manera frenètica i còmica, a vegades paroxística, portant les situacions fins a límits descontrolats i surrealistes. Però sense deixar de pensar en tot moment, malgrat el to de comèdia, en el rerefons i el sentit últim de tot plegat: com resoldre una crisi que ens afecta a tots de manera global, implacable i, fins i tot, cruel: perdre un lloc de treball. En els moments tan crítics que estem vivint, fer fora algú de la seva feina per motius "globals", és a dir, estrictament econòmics, o, per fer servir terminologia tècnica, "sistèmics", no hauria d'amagar de cap manera el sofriment, els anhels, els desigs, i en definitiva els sentiments de les persones que componen l'equip de treball que és, en definitiva, una empresa, sigui petita, com aquesta start-up, sigui mitjana, o sigui una multinacional.

Amb Angle mort, hem volgut fer una comèdia sobre aquests temps terribles que estem vivint, sense fer-ne especial esment, sense teoritzar res, sense pretensió d'alliçonar ni dir grans paraules, per fer passar una estona divertida i distesa a l'espectador a l'entorn de problemes que afecten el present i el futur immediat de moltes persones: fins on estem disposats a arribar per no perdre la feina? I també: som conscients dels angles morts que tenim a prop, on succeeixen coses que s'escapen de la nostra vista i que poden capgirar en un segon, insospitadament, el decurs de les nostres vides? I encara més: si accedíssim a la informació que es cou en els silenciosos angles morts que ens envolten, no agafaria per fi un sentit tot allò que fins aleshores ens semblava inexplicable?.

FITXA ARTÍSTICA

Durada: 120 minuts

Espectacle en català

Un text de Roc Esquius i Sergi Belbel

Direcció: Lluís Elías

Repertiment:

Berta Bahr , Ramon Godino, Alberto Lozano, Rafaela Rivas

Ajudant de direcció: Marc Menéndez

Assistent de moviment: Pau Zurriaga

Disseny d'il·luminació: Daniel Gener

Disseny d'escenografia i vestuari: Apunta Teatre SCCL

Foto: Guillem Medina

Disseny gràfic: Dani Ballesteros

Música original: Malacara Band

Producció executiva: APUNTA TEATRE SCCL

ROC ESQUIUS, autor

Actor, dramaturg i director format a la Sala Beckett i l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona, fundador i membre actiu de la Companyia Dara i de la companyia Peripècies resident a la sala Beckett.

Autor d'iMe, El Catalon d'una nit d'estiu, Mars Joan, Els pastorets de la Martina, Claqué o no, Likes, Sàpiens i ELI. Les sis primeres estrenades per la companyia Dara, a Barcelona, amb gira per Catalunya i Madrid. Sàpiens estrenada amb direcció de Sergi Belbel i ELI d'Antonio Calvo.

Ha col·laborat en el guió de "Si no t'hagués conegut", una sèrie de televisió creada per Sergi Belbel.



SERGI BELBEL, autor

Nascut a Terrassa el 1963, és autor, traductor i director teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa a la UAB (1986), va ser professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006) i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013). President del Patronat de la Fundació Sala Beckett des de 2016.

Entre les seves obres escrites destaquen Minim.mal Show (escrita amb Miquel Górriz, 1986), Elsa Schneider (1989), Tàlem (1990), Carícies (1991), Després de la pluja (1993), Morir (1994), La sang (1998), El temps de Planck (2000), Forasters (2004), Mòbil (2005), A la Toscana (2007), Fora de joc (2010), Les roses de la vida (2017) i Si no t'hagués conegut (2018). La major part d'aquestes obres estan estrenades a molts països d'Europa i Amèrica.



Ha dirigit obres de Benet i Jornet, Guimerà, Shakespeare, Molière, Racine, Goldoni, Calderón, J.B. Priestley, Mamet, Plana, Jardiel, Marivaux, Galceran, Clàudia Cedó, etc. Algunes de les seves obres han estat dutes al cinema per Ventura Pons (Carícies, Morir o no, Forasters) i Agustí Villaronga (Després de la pluja, telemovie). Ha coescrit el guió de les pel·lícules "Eva", de Kike Maíllo (2011) i "Stella Cadente" (2014) i "Love me not" (2018) per a Lluís Miñarro. Ha estat cap de guionista i argumentista d'algunes sèries de televisió per Diagonal TV (TV: "Secrets de Família", "Nissaga l'Herència"; A3: "Sin identidad"). És creador de la sèrie "Si no t'hagués conegut" per a DiagonalTV, TV3 i Netflix. (2018)

LLUÍS ELÍAS, Direcció

Citant a Pere Calders, així es descriu en Lluís Elías: Vaig néixer abans d'ahir i ja som demà passat. Ara només penso com passaré el cap de setmana.

Va estudiar interpretació a l'Escola d'actors de Barcelona i va tenir molt bons mestres, com per exemple en Josep Anton Codina, de qui guarda un gran record i amb qui té una bona amistat. Va estudiar direcció a l'Institut del Teatre. Va començar a dirigir amb el Teatre de la Bohèmia (Jordi Fàbrega i Antonio Calderón) un espectacle de fregolisme: PUTIFERI. Després en vindrien dos més Mambo i Made in Japan.



Va ser a l'any 1988 quan va entrar a formar part de Els Joglars com ajudant de Direcció d'Albert Boadella. Nou obres de teatre, tres sèries de TV i una pel·lícula, entre d'altres coses. Al 2007 dirigeix amb l'Albert Boadella La torna de la torna i després de La torna comença l'"edat de bronze". D'aquesta edat no cal ressaltar ni la crisi, ni els fracassos, ni el dolor crònic, etc., però sí la seva entrada a una companyia d'Albacete anomenada Albacity Corporation. Amb Antonio Campos, actor, i Carlos G. Navarro, productor, ha viscut fins ara una edat creativament lluminosa. Nou espectacles estrenats al Teatro Circo de Albacete, en el Teatro Bellas Artes i a la sala Fernando Fernán Gómez de Madrid, al Festival de Almagro, a l'espai Cervantes de New York, al Teatro Rojas de Toledo. "Nadie es profeta en su tierra"

REPARTIMENT ARTÍSTIC

RAMON GODINO


RAFAELA RIVAS

ALBERTO LOZANO

BERTA BÄHR



EL PÚBLIC I LA CRÍTICA OPINA

 betevé

L'Angle mort' d'un acomiadament, a la Versus Glòries

La Sala Versus Glòries treu pes a l'assumpte i converteix un ... És 'Angle mort', escrita a quatre mans per Roc Esquius i Sergi Belbel i dirigida ...

Hace 6 días



 324

Sergi Belbel i Roc Esquius proposen un "joc dramàtic" entre paraula i text a la comèdia 'Angle mort' a la Sala Versus

... a la comèdia 'Angle Mort' sobre els acomiadaments empresarials dirigida per l'exmembre d'Els Joglars Lluís Elías a la sala Versus Glòries, ...

Hace 1 semana




El Periódico de Catalunya

'Angle mort', una comèdia per riure's de l'acomiadament

Tots dos han unit forces en una obra que convida a desconnectar i riure's una estona a la sala Versus Glòries a partir d'aquest dimecres.

Hace 1 semana




 El Punt Avui

Sergi Belbel s'estrena al Versus Glòries | JB | barcelona | Arts escèniques

I és que l'angle mort del títol fa referència a les converses paral·leles que hi ha a la sala d'espera, mentre el director va rebent els companys de ...

Hace 1 semana



 Diari de Terrassa

Sergi Belbel firma la comèdia "Angle mort" amb Roc Esquis

L'obra s'estrena aquest 20 de gener a la Sala Versus Glòries. La interpretació està a càrrec de Berta Bahr, Ramon Godino, Alberto Lozano i ...

Hace 1 semana





betevé





[Link a la noticia](#)



[Link a la noticia](#)

EL PÚBLIC I LA CRÍTICA OPINA

"Angle Mort mezcla de forma muy sutil la combinación gestual y la interpretación de los actores consiguiendo un resultado muy potente. Se busca y el juego entre la palabra y los gestos continuamente para crear un clima agradable al espectador. Todo un reto al que Lluís Elías ha conseguido transmitir el guión de una forma precisa y directa. A través del humor y la gestualidad, el silencio y la intriga nos mantenemos atentos por la preocupación que nace dentro de los protagonistas. Es una experiencia escénica cargada de incertidumbre, nervios y humor."

(Álvaro Ramírez, Espectáculos Barcelona)

"Tornar al teatre amb aquesta brillant obra i interpretació ha estat una meravellosa retrobada amb els sentits. Súper recomanable!"

(Raquel Caballero, Fundadora de EMOTUNER/Comunicació)

"Les piruetes textuais i interpretatives són tan esplèndides i vistoses que només us puc recomanar que no us la perdeu. Felicitats a tot l'equip."

(Sergio Matamala, actor i codirector Sala Flyhard)

Un dels ressorts clàssics de la comèdia és que un personatge pateixi una situació per uns fets que desconeix, però el públic sap i pot riure-se'n, alleujat. En aquesta peça, la primera part, l'espectador veu i sent el mateix que el protagonista mentre intueix que hi ha una subtrama molt diferent a jutjar per les gesticulacions dels que esperen a la sala d'espera. comercial...Una obra on la gesticulació, el text i la posada en escena són treball d'orfebreria"

(Jordi Bordes, Recomana.cat / El Punt Avui)

Temporada 20/21

**SALA
VERSUS**
Libres



Angels i Demons

Una obra de
Roc Esquius
i **Sergi Belbel**
dirigida per
Lluís Elías amb
Berta Bahr
Ramon Godino,
Alberto Lozano
i **Rafaela Rivas.**



FITXA TÈCNICA

*Per cada actuació es farà una adaptació a l'espai i recursos.

- Espai escènic

- Mides 6m de fons per 6m d'ample.
- Ciclorama de fons. *opcional
- Terra negra o fusta.
- Teló de fons, cametes i bambalines segons l'espai.

L'escenografia consiteix en: un terra de linoleum de 6x6, una taula d'escriptori, dos cadires d'oficina, dos butaques, 2 cubs, 2 quadres, .

- Il.luminació

- 24 PC 1000W.
- 9 Retalls 25-50º 750W.
- 8 PAR 64 (làmpara del 5)
- 4 PARLED RGGW. *opcional
- La companyia porta 20 metres de tira led controlades per dos conversors DMX.
- DMX a l'escenari.
- 36/48 canals de dimmer.
- Allargaments, tripletes i cablejat suficient.
- 3 barres electrificades dins l'escenari.
- 1 barra electrificada fora de l'escenari. (Pont frontal)
- Escala o elevador per enfocar.

*S'enviarà un plànol adaptat a l'espai.

- So

- P.A adequada a l'espai.
- 2 Monitors al fons de l'escenari per efectes de so (amagats entre cametes).
- Cablejat suficient.

- Control

- Taula de llums computeritzada (ideal LT amb DMX in).
- La companyia porta un ordinador amb softwares D:light i Qlab, amb un convertidor USB-DMX enttec PRO.
- La companyia porta una tarjeta de so de 4 sortides.
- Sortida DMX.
- Taula de so digital de 6 canals, 2 auxiliars.

- Personal

- 1 Tècnic de companyia.
- 2 Tècnics de Sala.

- Camerino

- Camerino per 4 actors.
- Aigüa calenta
- Mirall
- Llum adient
- Calefacció

CONTACTE

APUNTA TEATRE SCCL
c/ Castillejos, 179
08013 Barcelona

Producció i Distribució

Marta Guzmán

marta.culturaenmarxa@gmail.com
649 87 15 63

Premsa i Comunicació

Rafaela Rivas
premsa@salaversusglories.cat



Ajuntament
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOVERN
DE CATALUNYA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Una producció de

APUNTA
TEATRE