

una obra de **FERRAN GONZÀLEZ** - direcció de **XÈNIA REGUANT**

MARTA TOMASA

GEMMA MARTÍNEZ



FISTERA

Una producció

APUNTA

TEATRE

FISTERRA

de Ferran González

Una road movie teatral en to de comèdia delirant on dues desconegudes es troben en un taxi camí de Fisterra fugint d'una societat opressora per al seu gènere i amb la intenció d'enterrar secrets inconfessables. Una gallega que té un taxi, però no vol fer de taxista, una catalana que no se separa d'una capsa de sabates misteriosa, un crim que qualsevol de les dues podria haver perpetuat i una necessitat de prosperar més enllà de la pressió que les empresona al llarg de la seva vida.

Fisterra posa al centre la dona que ja ha passat el llindar de la fertilitat, la dona que no encaixa en els cànons estètics socials, la dona que es rebel·la contra la condemna de mantenir-se invisible i impassible davant un futur lineal i poc pròsper.

SINOPSIS

Som a Pontevedra, Galícia. La Paz viatja amb el seu taxi, quan l'Antònia, una dona de mitjana edat que acaba de quedar-se vídua, sol·licita els seus serveis per anar fins a Finisterre (Fisterra) a llençar les cendres del seu difunt marit. O això diu...

Durant el llarg trajecte, totes dues estaran condemnades a entendre's i podran comprovar que, efectivament, les aparences enganyen. Una road movie sobre l'escenari, una obra de dones i de la seva lluita contra l'adversitat, però per sobre de tot: **UNA COMÈDIA.**





Una producció



FITXA ARTÍSTICA

AUTORIA

Ferran González

DIRECCIÓ

Xènia Reguant

REPARTIMENT

Gemma Martínez i Marta Tomasa

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ

Ferran González

DISSENY DE LLUMS

Daniel Gener

DISSENY DE VESTUARI

Elena Ballester

DISSENY D'ESCENOGRAFÍA

Pablo Soca García

i Fernando de Blasi

IMATGE PROMOCIONAL

Sergi Panizo

DISSENY GRÀFIC

Dani Ballesteros / Sergi Panizo

PREMSA I COMUNICACIÓ

Rafaela Rivas

CAP TÈCNIC GIRA

Daniel Gener

TÈCNIC DE SALA

Duna Climent

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Jofre Blesa i Ramon Godino

Una producció D'APUNTA TEATRE SCCL

amb el suport de l'ICEC

(Institut Català de les Empreses Culturals)





Una producció





L'AUTOR

Ferran González

Comença la seva carrera artística als 17 anys amb les cançons de les pel·lícules de Walt Disney "HERCULES" o "EL REY LEÓN 2".

Protagonitza el musical FAMA durant dos anys fent gira i temporada a Madrid i Barcelona.

Escriu i compon (juntament amb Alícia Serrat) el musical "PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE", que es representa amb gran èxit tant a Madrid com a Barcelona. Guanya 3 premis butaca i dos premis MAX a MILLOR MUSICAL i MILLOR COMPOSICIÓ MUSICAL. Actualment, aquest musical s'ha venut a més de deu països de tot el món.

Escriu MIERDA DE ARTISTA, que es representa a TEATROS DEL CANAL i al TEATRE POLIORAMA durant EL GREC DE BARCELONA. Amb aquest espectacle va guanyar quatre premis BROADWAY WORLD.

Com a actor ha protagonitzat LEHMAN TRILOGY, de SERGIO PERIS-MENCHETA, EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIOS de VÍCTOR CONDE, MOULAIN ROUGE de RICARD REGUANT entre molts altres títols.

Com a dramaturg i compositor compta amb títols com: THE HOLE, THE HOLE 2, THE HOLE ZERO, PAREJA ABIERTA conjuntament amb Xènia Reguant, LO NUESTRO ESTABA CANTANDO o KISS ME LOVE d'Oriol Tarrason.

Durant anys és dramaturg i compositor, juntament amb Xènia Reguant, d'espectacles del festival de MÉRIDA com ara: HERCULES, LA BELLA HELENA, LA CORTE DEL FARAÓN, TITANS. FISTERRA és un dels seus textos més exitosos.

Per televisió ha guionitzat diverses gales de BARCELONA AIXECA EL TELÓ, ha compost per PAQUITA SALAS i actualment escriu i compon per DRAG RACE ESPAÑA i DRAG RACE MÈXIC.

DIRECCIÓ

Xènia Reguant



Als 12 anys debuta a TV3 a la sèrie de TV "I ARA QUÈ XÈNIA?". A partir d'aquí compagina la seva formació amb la seva carrera professional com a actriu:

Ha protagonitzat "EL SOMMNI DE MOZART" TNC, "LA BELLA I LA BESTIA" LOPE DE VEGA de Madrid, CANTANDO BAJO LA LLUVIA al teatre NUEVO APOLLO de Madrid, "PEGADOS" a Madrid i Barcelona, "GREASE" al teatre NUEVO ALCALÀ de Madrid, "VIATGE A LA LLUNA" al TNC, "MIERDA DE ARTISTA" a TEATROS DEL CANAL, TEATRE POLIORAMA entre d'altres. Ha estudiat i s'ha format com a actriu i docent a l'escola de JUAN CARLOS CORAZZA. Ha format part de la companyia professional TEATRO DE LA REUNIÓN liderada per JUAN CARLOS CORAZZA. Amb la Companyia ha protagonitzat; YERMA, ROMEO Y JULIETA y COMEDIA Y SUEÑO.

En cinema i televisió ha participat en sèries com; AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, LA REINA SOFIA, TARANCÓN, CENTRO MÉDICO, COM SI FOS AHIR...

Com a dramaturga i lletrista ha treballat en nombrosos muntatges de teatre musical, en singles i en algunes composicions per TV (LA CHICA DE AYER, EMPIEZA EL ESPECTÁCULO,...). Conjuntament amb Ferran González és responsable de les adaptacions pel FESTIVAL DE MÉRIDA de; HÈRCULES, LA BELLA HELENA, LA CORTE DEL FARAÓN, TITATENS.

Ha sigut directora artística d'espectacles com RESERVOIR CATS al teatre AQUITÀNIA, LA VIDA EN PEDAZOS al TEATRE GAUDÍ, A.C.A a la SALA CUARTA o DON JUAN a la sala CUARTA PARED. Amb la productora EL TERRAT ha tingut el plaer de dirigir l'espectacle musical ¡CHAKAPUM! representat al TEATRE TÍVOLI de Barcelona, TEATRO PRINCIPE PÍO de Madrid i TEATRE VICTÒRIA de Barcelona.



ACTRIU

Marta Tomasa

Actriu, Coreògrafa i Ballarina.

En Cinema :

- El Rey Peret, al personatge de Santa
- Para toda la Muerte d'Alfonso Sánchez
- Los buenos modales de Marta Díaz
- Curtmetratge Distancia de Seguridad, de Javier Taboada
- Curtmetratge Mi vida sin Mi, de Constança Pons d'Escac.

Actriu Audiovisual :

- Escándalo, relato de una obsesión
- El Secreto de Puente Viejo personatge de Fe
- Jurat d'Eufòria Dance i d'Eufòria Street Dance By Ana Milán

Actriu de Teatre:

- Tupper Sex d'Edu Pericas
- Chakapum, de el Terrat
- Burundanga de Jordi Casanovas
- Los 39 Escalones
- Grease , en el personatge de Frenchy
- Fama , en el personatge de Grace Lamb
- Sopar amb Batalla de Jordi Casanovas
- Mierda de artista en el paper de Sofía
- Likes, de Roc Esquiús
- Cáscaras dirigit per Ferran Utzet

Coreògrafa :

- Concert de Nil Moliner al Palau Sant Jordi
- Esperant mr. Bojangles de Paco Mir
- Musical els Pares Normals de Marc Artigau
- Musical Mierda de Artista de Teatros del Canal
- Musical Pegados de Ferrán Gonzalez
- El éxito de la temporada, de el Terrat
- Eufòria a la sala Beckett
- L'Última nit del Karaoke de el Terrat

...

ACTRIU

Gemma Martínez

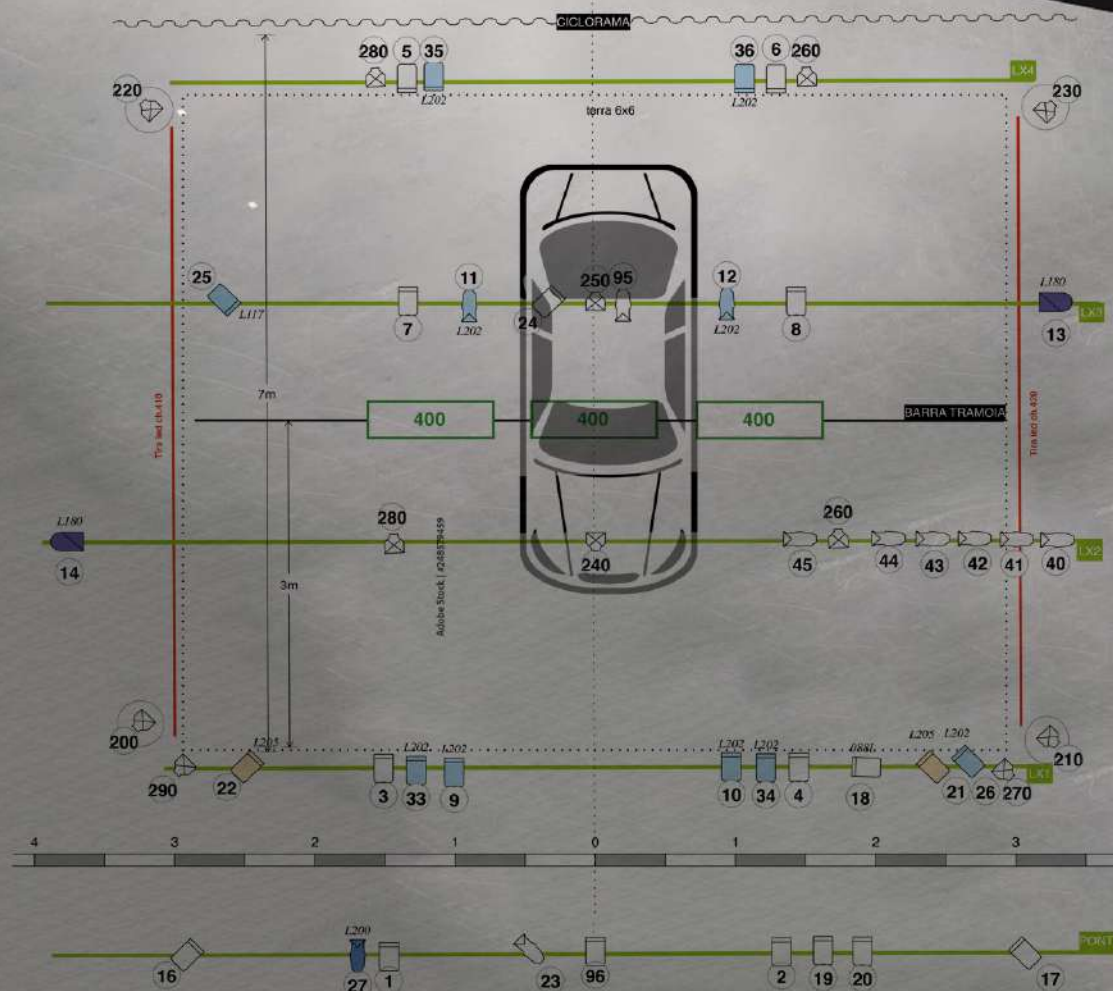
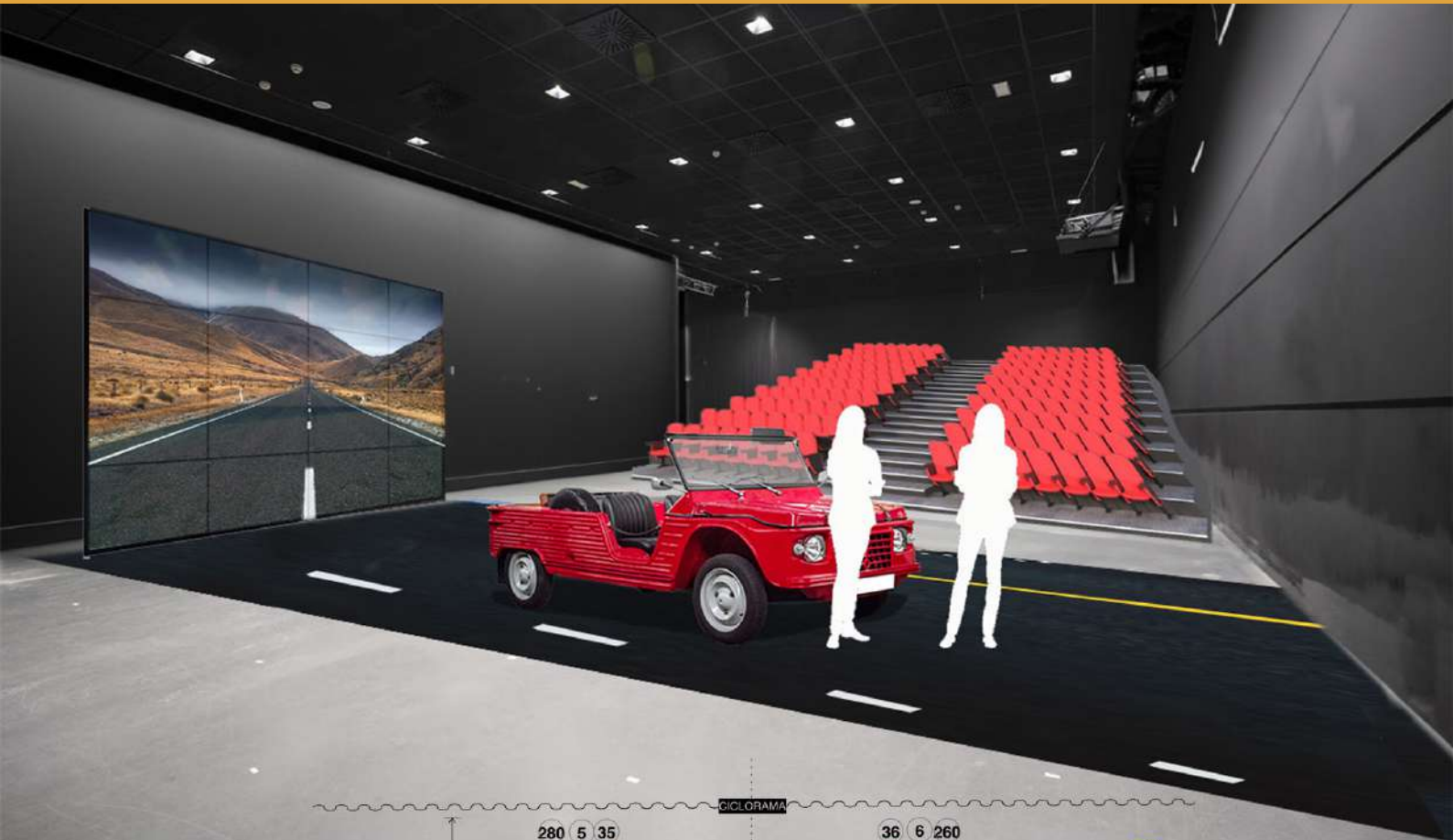
Va començar els estudis artístics formant-se en teatre musical a l'escola Memory. En interpretació s'ha format amb Txiqui Berraondo, Manuel Lillo, Javier Daulte, Andrés Lima, entre altres i en dansa-teatre amb Mercè Boronat.



En teatre, darrerament ha participat en espectacles com *Cacophony*, de Molly Taylor, dirigida per Anna Serrano (Sala Beckett) o *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller sota la direcció de David Selvas (Teatre Lliure). Ha treballat en obres com *Les croquetes oblidades*, de Clàudia Cedó, dirigida per Israel Solà o *L'Huracà* de Carme Montoriol, sota la direcció de Mònica Bofill. També ha participat en muntatges com *Només una vegada*, de Marta Buchaca (Barcelona Districte Cultural), *Dolors* (Teatre Lliure), dirigida per Cristina Clemente i Sergi Belbel, *Ovelles* de Carmen Marfà i Yago Alonso (Sala Flyhard) o *Les Roses de la Vida* de Sergi Belbel (Sala BARTS). Altres muntatges en els que ha treballat són *Fedra* de Jean Racine (Teatre Romea), *La Bête* de David Hirson i *Una vella coneguda olor* de Josep M^a Benet i Jornet (TNC), sota la direcció de Sergi Belbel, i *Desdèmona* dirigida per Martí Torras (Sala Muntaner). Ha protagonitzat *Exacte*, *el món com no és*, un monòleg de Lara Sendim (La Seca, El Maldà), i ha treballat en els musicals *Pegados*, un musical diferent, de Ferran González i *Alícia Serrat* i *Merda d'Artista*, dirigit per Alícia Serrat (Teatros del Canal, Madrid i Festival GREC 2014).

En cinema, va participar en el llargmetratge *La Monja* de Luís de la Madrid (Filmmax, 2004). I en televisió va treballar a *El Cor de la Ciutat* (TV3) durant les quatre últimes temporades i, a la sèrie *Matar al padre* (Movistar+). Darrerament ha format part del repartiment de la serie *Smiley* de Netflix i de la sèrie diària *Com si fos ahir* (TV3).

ESPAI ESCÈNIC







APUNTA

TEATRE

APUNTA TEATRE SCCL va néixer l'abril del 2003 com a companyia de teatre i productora d'espectacles.

Amb una trajectòria de 20 anys com a companyia i productora teatral i des del 2018 com a gestors culturals de la Sala Versus Glòries, esdevenim com entitat que gestiona, distribueix i produeix propostes i projectes per al foment de les arts escèniques amb una recerca constant de nous llenguatges teatrals mitjançant la creació col·lectiva i donant suport al creixement i consolidació d'artistes i professionals, fomentant la participació dels públics i fent de la divulgació cultural una experiència artística de valors i beneficis per a la societat; Un estil i identitat pròpia que al llarg de tots aquests anys ens ha permès dur a escena més de vint espectacles per tot el territori....

Espectacles produïts:

- EL DIA D de Marc Angelet (2003)
- NITS DE SERRALLONGA de Marc Angelet (2003 - 2006)
- FUM de Marc Angelet (2007)
- SALVEM LES BALENES de Ivan Campillo (2008)
- TÚ DIGUES QUE L'ESTIMES de Ivan Campillo (2010)
- DORIA de Ivan Campillo (2011)
- TOTES LES PARELLES HO FAN de Ivan Campillo (2012)
- CLOACA de Maria Goos (2015)
- A VOZ AHOGADA de Ivan Campillo (2015)
- SOTA LA CATIFA de Jordi Calafí (2016)
- ELI de Roc Esquius (2018)
- SEPARACIONS de Ever Blanchet (2018)
- EL FUNERAL DE MARYLIN de Pere Anglas (2019)
- L'EMPAPERAT GROC de C. Gilman Perkins (2019)
- FELIÇ DIWALI de Xavi Morató (2020)
- ANGLE MORT de Sergi Belbel i Roc Esquius (2020)
- UN HOME SOL de Muriel Villanueva (2021)
- FOSCOR de Jan Vilanova (2021)
- POTSER SOMIAR de Antonio Tabares (2022)
- ELS RAPINYAIRES de Roc Esquius (2022)
- PAZZO (2023)
- LA FORMA DE LES COSES (2023) Neil Labute
- POLS DE DIAMANT (2023) Pau Coya
- HE MORT EL POP (2023) Lluís-Anton Baulenas

anglemort

de Roc Esquius i Sergi Belbel
dirigida per Lluís Elías amb
Berta Bahr, Ramon Godino,
Alberto Lozano i Rafaela Rivas.

Jordi Banacolocha · Adrià Salazar

PAZZO

De Felix Herzog
Direcció: Roberto G. Alonso

POLS de
DIAMANT

UNA OBRA DE PAU COYA · DIRECCIÓ NELSON VALENTE
DAFNIS BALDUZ · ALBERT SALAZAR

Temporada 21/22

Una obra d'ANTONIO TABARES

POTSER SOMIAR

Traducció i adaptació de SERGI BELBEL
Direcció ROC ESQUIUS
Interpretació:
RAMON GODINO
RAFAELA RIVAS
ANTONIO DEL VALLE

CLOACA

MARIA GOOS

UNA OBRA DE MARIA GOOS · DIRECCIÓ OSCAR MOLINA

Producció: PERSES THEATRE · Adaptació: ROGER PIERA · Traducció: LÉONIE MONTSERAT · Assaïent de Direcció: JESÚS MIRA · XAVI CASAN · RAMON GODINO · MIQUEL SITJAR · PEP PAPELL · KONSTANTINA TITKOVA
Disseny i il·luminació: DANI GIBERT · Escenografia: GALA GARRIGA · Producció tècnica: JOAN BLESSA · RAFAELA RIVAS
Música original: MALACARA amb WILSON BARD

RAMON GODINO · OSCAR JARQUE · JORDI CADELLANS · RAÚL TORTOSA

SOTA LA CATIFA

QUANTA MERDA HI PODRIES ARRIBAR A AMAGAR?

UNA OBRA DE JORDI CALAFI I ALEXIS GARCIA
DIRECCIÓ OSCAR MOLINA · PRODUCCIÓ TEATRE GAUDI

La comèdia més exitosa de
NEIL LABUTE

LA FORMA DE LES COSES

direcció Marc Rosich
Jordi Andújar · Francesc Marginet · Laura Porta · Rafaela Rivas

DIRECCIÓ: ANTONIO CALVO · TEXT: ROC ESQUIUS

JAUME CASALS · PEP ANTÓN MUÑOZ

ELI

creo tot el que puguis sentir

HE MORT EL POP

TOT EL QUE CUMERA SI VA DESCORDAR D'ESCRUIR.

Adaptació de Lluís Anton Bauberes
Text: Marc Viladot
Música original: Marc Viladot · Coreografia: Francesc Escabedo · Disseny i il·luminació: JOAN BLESSA · Disseny i il·luminació: JOAN BLESSA · Producció tècnica: JOAN BLESSA · Producció: RAFAELA RIVAS · Música original: MALACARA amb WILSON BARD



Producció executiva:

Jofre Blesa i Ramon Godino · APUNTA TEATRE

jofreblesa@salaversusglories.cat / gestio@salaversusglories.cat

647488853

Distribució:

Cristina Ferrer · TOT PRODUCCIONS

tot.produccions1@gmail.com

651 905 438

Prensa i Comunicació:

Rafaela Rivas · APUNTA TEATRE

premsa@salaversusglories.cat

616715730

Una producció

